

Silencio (Del lat. *silentium*).

María Aranguren

La realidad se ilumina desde la oscuridad y del silencio es de donde emergen sus voces. (*Antonioni*)

Las ausencias, las privaciones generales son sublimes: el vacío, la oscuridad, la soledad, el silencio. (*Edmund Burke*)

Algo extremo como guía. Ser consciente del ruido y el desorden interior, ralentizar, acallar...y desde ahí atender y pintar.

En este silencio, existe un orden un ritmo que tiene que ver con el cuerpo y la respiración.

En este silencio, metáfora de lo inefable, hallamos sensaciones primarias muy sutiles y claras de nuestra relación con el mundo, capaces de transportarnos en especial a la infancia y la intimidad.

Escenario callado donde emergen certezas, que por el solo hecho de estar ahí, se escuchan.

No decir más de lo necesario.

Pensar que alguien va a oír mi silencio.

Híbrido

Manuel Vilches

cruzado, mestizo, heterogéneo, mixto, bastardo, mezclado, atravesado, combinado, impuro, infectado, compuesto, amalgama, aleación, adulterado.

Precario, ria. (Del lat. *precarĭus*).

Tom Carr

adj. De poca estabilidad o duración.

Ensamblaje

Roberto Díez

En 1953, Jean Dubuffet acuñó el concepto de *assemblage* para hablar de los trabajos que “van más allá del collage”. Pero es a principios del siglo XX cuando aparece en el arte el ensamblaje, procedimiento que trata de unir elementos de distinto orden para producir algo significativo. Se constituye desde entonces como una estrategia adecuada para relacionar registros heterogéneos, ajenos en principio entre sí, que integra procedimientos, materiales y géneros diversos en una misma obra y facilita la experimentación, verdadero territorio de acción del arte contemporáneo.

Su autor, el *bricoleur*, no parte de estructuras (hipótesis o teorías) para producir acontecimientos, como hacen los científicos, sino que parte de acontecimientos (fragmentos de la realidad) para producir estructuras: trabaja con lo que tiene a mano. Su estrategia es, en sí, una búsqueda e imposición de un sentido a un objeto. Su gesto es comenzar siempre de nuevo.

Ensamblaje y collage constituyen un mismo binomio, complejo y simultáneo. El montaje, en sus diferentes géneros, y la instalación artística son estrategias nacidas de la misma operación.

En la actualidad, el procedimiento ensamblaje mantiene un permanente interés porque se relaciona adecuadamente con la contradicción, el azar, la discontinuidad o el fragmento, fenómenos resultantes del presente estado de creciente heterogeneidad e incertidumbre de nuestro mundo y de la pobreza de nuestra experiencia contemporánea.

Vacivus structura est

Rafael Reverón-Pojan

"La estructura es la realidad de lo virtual."

Gilles Deleuze, 1968.

Difference and repetition

Amorrortu Editores 2009. (Pág. 315)

"El vacío" como sistema central de expresión, la inexistencia como existencia, como objeto.

La discontinuidad del espacio crea los lugares y objetos, ese no-contenido que existe entre éstos, lo pensamos como "vacío". Esa materia o no materia que hallamos entre esto y aquello es nuestra competencia.

El sistema de los objetos se nos presenta con sus pares dialécticos: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, pesado-liviano, etc. Nuestro caso de estudio se centra en las categorías: lleno-vacío, luz-sombra, contenedor-contenido, en aquellos que generan espacio o materia "residual". Es a partir de estos límites donde nos maravillamos con "el vacío" como expresión genuina y mínima del objeto. En el estudio de estas relaciones nos hemos topado inevitablemente con la noción de "estructura".

"La estructura" es la mínima expresión de la existencia del objeto, ésta se evidencia desde el vacío. La realidad de esta mínima existencia (la virtualidad) es la estructura. Nuestra colección centra su reflexión en esos cuerpos estructurales, esos objetos mínimos, abstractos y vacíos de contenidos.

En este tránsito del objeto al territorio de lo virtual, la estructura se valoriza no como una de las partes que componen el objeto, si no, como el propio objeto en un estado concreto de existencia y abstracción. pintada, 30 x 31 x 3 cm

Des-Orden

Cristina Silván

Supongamos que tenemos 6 cajas idénticas en forma, color y tamaño las cuales debemos ordenar. Todas ellas posicionadas en la misma diagonal, colocadas en fila, y frontales a nuestra vista. De fondo un escenario vacío, oscuro, que sólo ilumina los diferentes ángulos de las cajas.

Supongamos que tenemos 6 cajas idénticas en forma, color y tamaño pero esta vez debemos situarlas arbitrariamente, desordenadas, algunas entremezcladas, y situadas a distintas distancias del centro focal. De fondo el mismo escenario vacío, inerte, oscuro, que mantiene las luces de otros ángulos de esos mismos 6 objetos.

¿No es acaso más orden aquello que más caos evoca? El concepto de caos no es otra cosa que el orden de las formas visto desde distintas perspectivas. El espacio que las envuelve las organiza, les da vida y movimiento. Una nueva visión, un nuevo orden de lo que son en realidad.

El orden es caos, se basa en el intento de organización de ese caos. O mejor dicho, el caos es puro orden visto desde distintos puntos de vista. La descomposición del objeto nos lleva a dudar sobre su forma originaria cuándo realmente es forma pura vista desde distintas percepciones.