



NACIONAL

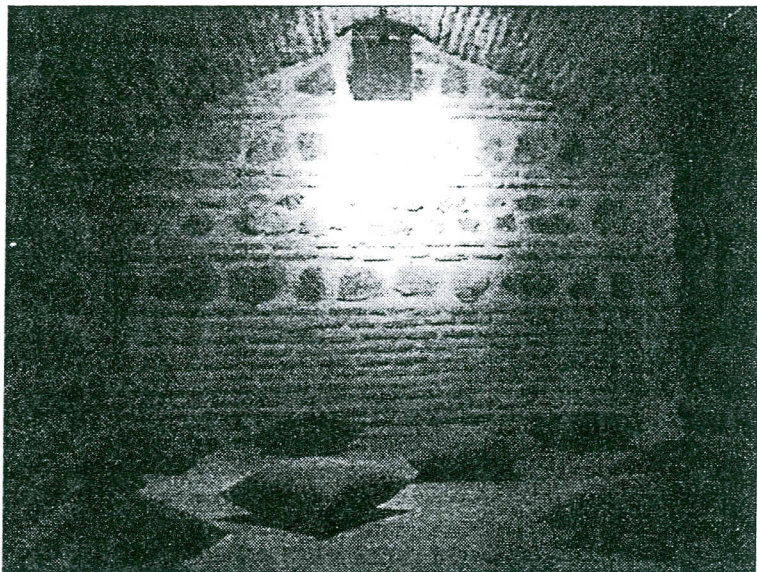
● TOLEDO

## Ana Crespo y la Teosofía de la belleza

**B**ajo la inspiración de la Teosofía oriental del Color y la Luz, producto de lecturas de poesía, leyendas, narraciones, **Ana Crespo** (Madrid, 1964) ha extraído imágenes vibrantes, que ha trasladado automáticamente a la pintura. El resultado de estas evocaciones es la presente exposición, **¡Luz más luz!**, un recorrido a través de siete Moradas del color.

La exposición ha sido organizada por la Junta de Castilla-La Mancha y el 21 de abril tuvo lugar un "encuentro", actuaciones de danza tradicional suffí, ritmos tradicionales andalusíes y orientales, música Näy, y narración del cuento "El manto verde la inmunidad". Un atractivo programa que enriquece su propuesta pictórica, al tiempo que amplía conocimientos sobre las profundidades filosóficas que allí se presentan. Los trabajos pictóricos son resultado de la tesis sobre la que Ana Crespo está trabajando actualmente: es sobre el color y la búsqueda del Corazón, de la Teosofía Sufí de la Belleza. El cuento al que antes nos hemos referido contiene todo el sentido de la Tesis y de la exposición.

El recorrido por las moradas del color se inicia en la primera estancia, el Tesoro de Luz, arco-espejo que recoge impresiones



*"El amoroso", algodón y seda, de Ana Crespo*

de un jardín de flores. Manos, en la segunda morada, que entretienen la incógnita del viaje. Un descanso en la tercera estancia, bajo techo abovedado, los amantes, la luz se hace color. Encuentro y reposo en la cuarta, blancura, movimiento de molillo. Quinta, la llamada del cuco, sexta, viaje del sueño a un jardín cercano, y en la última morada se contemplan el cristal que refleja y el pozo en que se escucha el alma.

Una obra que hay que mirar también con los ojos del alma, y

comprender los significados del espejo, del blanco, de la luz, lo flexible, y su contraste con lo opaco, el color, lo rígido. Ana Crespo, que ha construido espacios para la contemplación, es licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y tiene el doctorado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Desde 1988 es profesora de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios.

*(Sala de Exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo. C/ Bulas Viejas, 10. Hasta el 6 de mayo)*