

Ana Crespo

ABA ART. PLAZA PUERTA DE SANTA CATALINA, 21. PALMA DE MALLORCA. HASTA EL 11 DE FEBRERO. DE 350 A 1.500 €

TRAS finalizar su tesis doctoral sobre *Sufismo y color*, dedica Ana Crespo (Madrid, 1964) su primera individual a la prestigiosa compositora recientemente fallecida María Escribano, con quien compartiera mucho más que amistad y proyectos. Y aunque no es la primera vez que la artista y ensayista propone una “mirada al interior” y nos invita a abordar aquel proceso de transformación personal que descubra la esencia espiritual que nos elevará por encima de nuestros límites, *En el corazón del Rubí* ofrece el interés añadido de sintetizar formal y conceptualmente el fruto de un estudio al que ha dedicado catorce años. Con la misma depuración que caracteriza cada uno de sus proyectos, la simplicidad y concreción de una única imagen que las series de fotografías, dibujos y collages proponen ejemplifica algo más que la polaridad simbólica del blanco y el rojo. Situando un pequeño punto rojo en el interior de un papel blanco de seda arrugado, Ana Crespo traslada a un lenguaje plástico comprensible desde la conciencia artística occidental, la complejidad de esa unión mística —equivalente a nuestra tradición alquímica de la “piedra filosofal”— que la tradición metafísica del Islam ilustra en “la unión nupcial entre el Rubí y la

Perla”, entre el Rey Rojo y la Reina Blanca, entre el Fuego y el Agua. La inclusión de una cuidada selección de poemas de Rumi o, entre otros, Ibn Arabí, que incluyen referencias al rojo o al rubí insiste en esa idea del ver interior que germina desde la imaginación creadora, acentuando el sentido místico y la sensación de exquisita sensibilidad que se desprende del enfoque ético e integrador inherente al trabajo de Crespo. **PILAR RIBAL**

A. CRESPO: DE LA SERIE EN EL CORAZÓN DEL RUBÍ, 2004

