



«DERVICHES GIRÓVAGOS» Y «EN EL CORAZÓN DEL RUBÍ». FOTOGRAFÍAS SOBRE ALUMINIO TRATADAS CON PROCESO LAMBDA.

F | O | T | O | G | R | A | F | Í | A

UN HOMENAJE A MARÍA ESCRIBANO

EN EL CORAZÓN DEL RUBÍ | ANA CRESPO | ABA ART CONTEMPORANI | PLAÇA PORTA DE SANTA CATALINA 21 B, PALMA | HORARIO: DE LUNES A SÁBADO, DE 10.30 A 20.30 HORAS | HASTA EL 11 DE FEBRERO

La exposición de Ana Crespo *En el corazón del rubí*, dedicada a la compositora María Escribano que falleció en el año 2002, aborda el tema de la alquimia utilizando como referente textos de reconocidos místicos y poetas de la tradición sufí como el Rumi, Ibn Arabí o Kermani en los que se describe la experiencia mística como un proceso semejante al de la transmutación que experimentan ciertos metales impuros hasta convertirse en oro.

LOS ESTADOS DE LA OBRA ALQUÍMICA. Esta muestra se divide en series que aluden a los diferentes estados de la obra al-

química: *En busca del azufre rojo, El rubí del fuego en el corazón de la piedra y El rubí y la perla*. La gama cromática basada en el blanco, la escala de grises y los colores pardos, tiene como contraste el rojo, que comienza ocupando grandes extensiones para acabar reducido en pequeños círculos esenciales que representan al rubí celestial, una de las maneras de nombrar en clave a la piedra filosofal.

Cada una de las fotografías de la serie recrean, en sus formas y colores, aspectos que van de lo sólido a estados cada vez más sutiles que van convirtiendo la materia en transparente, acentuando su infinitud e indeterminación. La fusión de los fondos con los límites tenues de las formas crea una sensación de vacío espacial, de movimiento perpetuo alrededor de un centro. La magia del proceso lambda, que hace un degradado entre los colores de forma que no se perciba la fron-

tera entre dos píxeles, crea una atmósfera etérea y evanescente que potencia la pureza y el simbolismo místico de las imágenes.

SUFISMO, COLOR Y ALQUIMIA. Una gran parte de la obra de Ana Crespo está centrada en torno a los temas del sufismo, el color y la alquimia, en los que viene investigando, tanto formal como conceptualmente, desde hace casi catorce años. *El ángel pavo real, Luz más luz, Alquimia o Alquimia del corazón* son algunas de las exposiciones en las que ha abordado desde diferentes ángulos esta temática.

En el corazón del Rubí aparece, tanto en los textos como en las obras, un lenguaje metafórico en el que imágenes como la rosa roja, la perla blanca, el azufre rojo o el diván del alma nos vinculan con una sabiduría antigua que va más allá del individuo y de lo finito. **TEXTO Y FOTOS: E.S.**

E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

Metropoli - el mundo