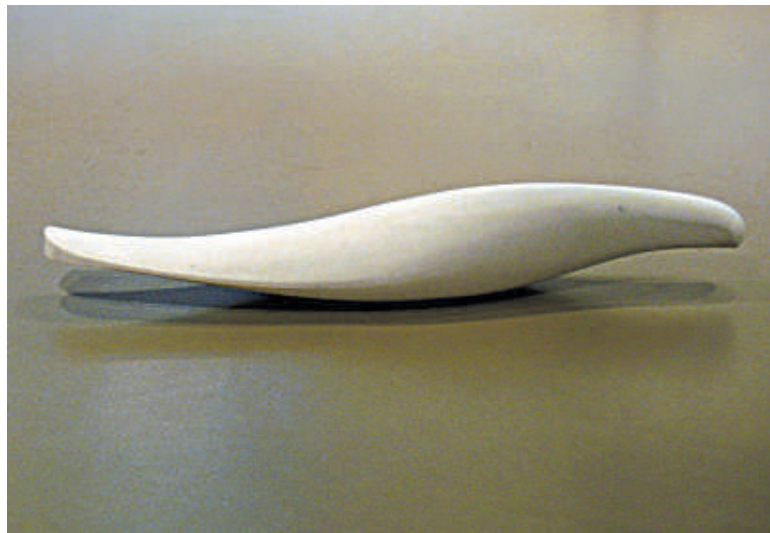


## EXPOSICIONES

# Adrián Carra, vértigo y sosiego

### Felipe de Guevara

Hay dos orientaciones plásticas, en la escultura que Adrián Carra muestra hasta el 18 de marzo, en la galería Astarté, bajo el título de *Panta Rey*. La obra del 2008, realizada en hierro, acero, bronce y aluminio, donde secuencia turbulencias, en curvas helicoidales que se entrecruzan, materializando el comportamiento caótico de los fluidos. Otra, la realizada en piedra, que continúa el trabajo que venía desarrollando, basado en la búsqueda de formas de estirpe geométrica y abstracciones e idealizaciones poéticas.



Apunta Carra que “la turbulencia, en una amplia gama de escalas, se puede descomponer en remolinos autosemejantes. Aunque no sé si esto ha sido demostrado, la idea me resulta muy atractiva pues significaría que existe un elemento mínimo para explicar todo el universo infinito de posibilidades del comportamiento caótico de los fluidos”. Esto, respecto al trabajo en metal, que él liga al proceso que exige su desarrollo.

A pesar de su esfuerzo en abrirse a otras perspectivas, interesa más en piedra que en otros materiales. A través del mármol de Carrara, el Sivec o el Calatorao, el

escultor logra crear unas formas nuevas que nos captan, como esas sutilezas de Duna, Escila o Leda.

Adrián Carra (Madrid, 1960), licenciado en Bellas Artes y profesor, ha realizado numerosas individuales y obtenido distintos galardones. Sus precios están entre los 1.320 euros de *Trifolio*, acero inoxidable, y los 16.500 euros de *Cadena de acero*.

**'LEDA' (2008)**  
Adrián Carra.  
Mármol Sivec.  
18 x 115 x 18  
cm.

Precio:  
**6.600** euros.  
Galería Astarté.  
Madrid. Tel:  
91 319 42 90