



**DE LO MÁS
LIVIANO.**

ARRIBA, OBRA
DE LA SERIE «LO
QUE QUEDA», DE
DAVID JIMÉNEZ.

DAVID JIMÉNEZ

LO QUE QUEDA

GALERÍA ASTARTÉ, MADRID
C/MONTE ESQUINZA, 8
HASTA FINALES DE JULIO

VÍCTOR ZARZA

Aún recuerdo la primera fotografía que vi de David Jiménez (Alcalá de Guadaíra-Sevilla, 1970), a comienzos de los 90, cuando todavía era alumno de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Se trataba de la orilla de una playa en la que un hombre, saltando, aparecía cabeza abajo, suspendido en el aire. Detalle éste -extraordinaria ejemplificación del punctum barthesiano- en torno al cual la sensación de realidad de una escena de lo más cotidiano pivotaba desde el ámbito de la certeza hasta el más aleatorio de lo poético. Una transmutación en la que el artista ha venido abundando desde entonces y de la que ahora es posible contemplar dos excelentes muestras entre las exposiciones de PHE (la otra se halla en la sede madrileña del Instituto Cervantes). Sus imágenes se presentan agrupadas en series -con un número de elementos, proporciones y disposición variables- que configuran lo que podríamos definir como microrrelatos, apenas sugeridos a partir de simples detalles, vestigios, impresiones, encuadres diversos cuyo hilo argumental se teje mediante una leve e imaginativa dialéctica formal. ■