

David Jiménez, "Lo que queda"

DI Leticia Martín Ruiz

Lo que queda", con esta sugerente frase ha titulado el fotógrafo sevillano David Jiménez (Alcalá de Guadaíra, 1970) su muestra presente dentro del Festival Off de PhotoEspaña en la galería Astarté.

Recios, recuerdos, motas, todo lo que queda que normalmente pasa desapercibido se convierte aquí en protagonista, no se trata de atrapar grandes instantes sino de hacer protagonistas a los eternos secundarios, una habitación vacía, una gota de agua, los restos de una taza o paisajes creados modificando el recuerdo.

David Jiménez en sus fotografías atrapa lo cotidiano, es capaz de encuadrar con su objetivo instantes que quizá de otra manera nunca se nos hubieran mostrado, sus imágenes son a la imagen como los silencios a la música, contingencias necesarias que bien utilizadas se convierten en poesía para el alma del que observa.

Su intención es dotar a los objetos y espacios fotografiados de un alma que toman de las historias vividas, creándose la paradoja de que pueden ser vividas por el fotógrafo o por el espectador, de forma que no se trata de una historia ajena sino de nuestras propias sensaciones transmitidas a través de la imagen. Consigue así que la imagen, pese a ser protagonista, pase a una especie de



Fotografía de David Jiménez, serie "Lo que queda"

segundo plano significativo, somos nosotros mismos los que aparecemos plasmados en cada uno de los instantes atrapados en el blanco y negro.

Para jugar más aun con las historias sus imágenes se ofrecen componiendo en el espacio perceptivo halos visuales, tramos que jugar a buscar en cada uno de los rincones del espacio, porque donde menos lo esperamos nos asaltará una nueva imagen. Pese a que algunas imágenes aparecen unidas como relatióndonos una historia más compleja, lo cierto es que cada una de las fotografías de la

muestra puede tener vida en solitario o concordar con prácticamente cualquiera de las presentes ya que la poética de lo acontecido justo hace un instante atraviesa todo el trabajo. Atrapar el pasado en un momento de un futuro no vivido, aprovechando para eso cualquier objeto o idea, "lo que queda" también se puede convertir en "lo que falta por venir", no se trata de imágenes cerradas sino que la lectura puede ser totalmente abierta a ser un punto de partida en lugar de uno de llegada.

+ Galería Astarté, Monte Esquivas, 8, Hasta el 27 de julio.