

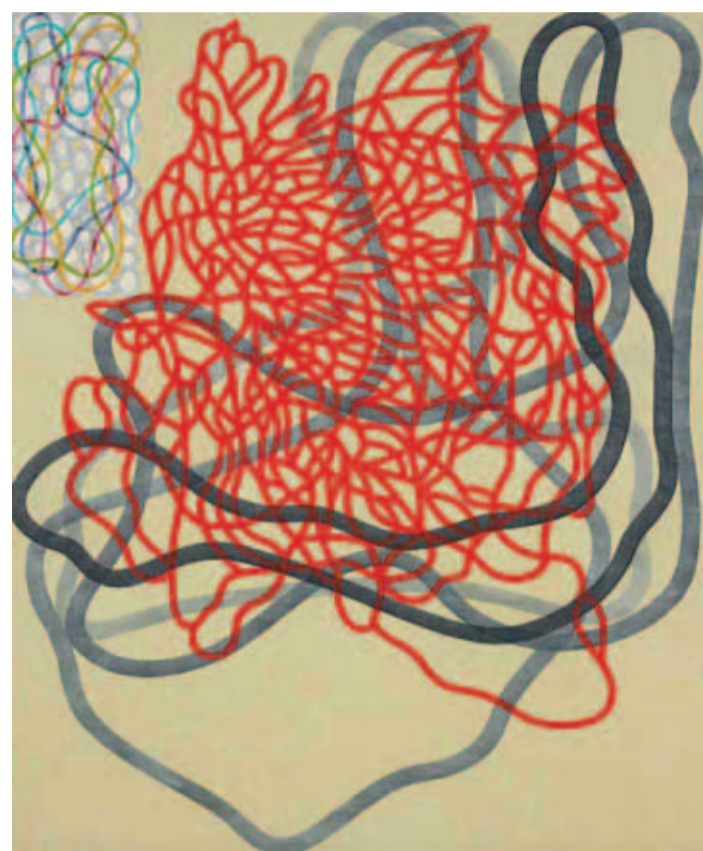
'REPOSANDO', EN NUEVA YORK

La galería Henoche de Nueva York ha vendido *Reposando*, de Joan Mateu (Salt, 1976), por 12.500 dólares (8.300 euros). El artista pintó el cuadro para la Biennial 2008 de la Casa de Cultura de Girona, pero el jurado la rechazó.



EL ÁFRICA DE MIQUEL BARCELÓ

La sala de subastas Balclis de Barcelona (tel. 93 217 56 07) ofrece en su licitación del 15 de octubre un guache sobre papel de Miquel Barceló. Refleja sus estancias en África y la cotización inicial es de 30.000 euros.



Lo que crece y nos invita

Juan Buñil

Aunque es mejor poner un *Sin título* a tiempo que un mal título irremediable, y aunque sería absurdo generalizar, la experiencia me dice que, a estas alturas de la historia del arte, la mayor parte de las obras abstractas que últimamente son identificadas con el fácil, socorrido, insignificante y supuestamente exquisito *Sin título*, tampoco suelen tener sentido, ni razón poética o plástica de ser.

Matizaré: cuando una obra tiene muchos sentidos y significados posibles, también es difícil, o no apetece, acotar y señalar uno solo. Pero siempre se puede intentar abrir algún sentido sin cerrar los otros posibles. En cualquier caso, si la obra plástica expresa cierto conocimiento, éste también debería poder ser aludido verbalmente.

En la pintura abstracta de Alejandro Corujeira (Buenos Aires, 1961) abundan los títulos sugerentes, propios del modo poético, que traducen a la palabra lo que sus cuadros ofrecen y sugieren mediante proliferaciones de líneas sinuosas, abiertas en tránsito o cerradas en formas aisladas o agrupadas, líneas que se encuentran y dan lugar a intersecciones, estructuras y tramas. Hay también una musi-

calidad en las relaciones entre tonos, colores, líneas y veladuras, y evocaciones más o menos indefinidas del mundo natural y orgánico.

Corujeira, que suele trabajar con Marlborough, presenta en la galería Miguel Marcos su segunda individual en Barcelona. El título, *Resplandor amarillo*, alude a una frase del *I Ching*: "La constancia enciende una llama". Sus trazos fluidos, semejantes y distintos, de colores mezclados y texturas aligeradas por el agua, recuerdan a veces a la pintura de Brice Marden, pero Corujeira se inspira con frecuencia en modos de organización -más que en formas- que ve mediante el microscopio. Y también aporta una dimensión existencial, personal y poética, visible en obras y títulos como *Constelación vegetal*, *El teatro de los astros*, *La vida completa*, *Migraciones*, *Está desatado*, o -en exposiciones anteriores- *El método regular de la nieve*, *Animales de pared*, *Risa y tránsito*, *Lo que crece y nos invita* y *Varias montañas acompañadas de un monólogo*.

MIGRACIONES, euros. Tel. 93 319 26 27. En galería Miguel Marcos hasta el 31 de octubre. Precios: de 3.300 a 25.000

EXPOSICIONES

Valor del papel

Carlos García-Osuna

La muestra *Palazuelo. Grafitos, tintas y gouaches, 1948-2007*, de la galería Cayón, se acompaña de un catálogo con un texto inédito del artista madrileño fechado en 1996 y cuenta con la inestimable colaboración de la Fundación Pablo Palazuelo.

Esta exposición es la primera comercial que se celebra después del fallecimiento del artista el 3 de octubre de 2007, y reúne una treintena de obras realizadas con el papel como soporte, recorriendo casi 60 años de rigurosa creación. Abarca desde sus primeros trabajos parisinos en torno a 1948 - cuando inicia sus investigaciones en el campo de la abstracción geométrica-, hasta el último de sus dibujos, que dató y firmó escasas fechas antes de su muerte. Así, se demuestra que Palazuelo siguió su silenciosa estela sin la más mínima estridencia durante más de medio siglo, haciendo del trabajo una circunstancia cotidiana.

Sin desvalorizar sus esculturas ni sus rotundas telas, que representan una dicción estética y filosófica entre las más enjundiosas del siglo XX (y en las que Gaston Bachelard vio una fusión entre lo aéreo y lo dinámico y otros filósofos del arte las entendieron como diseños esen-

ciales), lo cierto es que el papel significa para Palazuelo el espacio donde se producen sus más significativas especulaciones. Tratan estas del valor del plano como estructura, a la que dota de una dinámica que finalmente huye de ese lugar para ir al encuentro de la luz.

La exposición de la galería Cayón incide, sobre todo y principalmente, en la seguridad del dibujo de Palazuelo conocida por todos sus admiradores, pero nos descubre unos *pentimenti* en los que el artista, del trazo definido y poético, se permite enmendarse la plana a sí mismo con elementos nuevos que se superponen a la composición original, borrando líneas, corrigiendo perfiles, retocando los papeles pintados y añadiendo o suprimiendo determinados cromatismos.

Al final, acaba resultando, como no podía ser menos, un ejercicio riguroso que aportó a la trayectoria del artista savia novísima, fresca y emociones tan intensas como sugerentes, maridando a la vez la voz del maestro con la del niño que balbucea sus primeras formas.

ESTUDIO PARA MONROY I Pablo Palazuelo. Grafito y gouache sobre papel Arches rou-

ge. Precio: de 7.000 a 80.000 euros. Galería Cayón. Madrid. Tel. 91 308 23 10



EXPOSICIONES

Pintura que no es pintura



Tomás Paredes

Como dice el título de este artículo, pintura que no es pintura. Aunque tras el éxito de las vanguardias cualquier material es admitido, muchos siguen utilizando el óleo, el acrílico, para expresarse. Lo cual no les hace mejores ni peores. Sin embargo hay otros, como el caso de Aranguren, que pintan con tiras de tela, papeles, cintas, fragmentos de cartas, cordones medidos en raíles de policarbonato celular. Ni mejores ni peores, pero así ofrecen una apariencia fiel de pintura tradicional, sin ser pintura.

María Aranguren (Madrid, 1961) expone desde los noventa, cuyas exposiciones he seguido. Y en esta décima quinta individual, amanece. La muestra viene de la sutileza, de la luz tamizada, pero la artista eclosiona ahora en un prodigio de intimidad. Consigue, a base de tonos débiles, una fuerza manifiesta, mientras exhibe un gusto exquisito, ascético.

Sus obras, hasta el 31 de octubre, se exhiben en la galería Astarté. De vocación horizontal, sus líneas de colores componen un campo visual tranquilo, en formatos 210 x 200 cm, que valen 5.700 euros y que llegan hasta los 40 x 40 cm, tasados en 1.000 euros. Desde luego, nada que ver con los vulgares códigos de barras, ni tan siquiera con la geometría, a pesar de la sucesión de sutiles paralelepípedos. Esta exposición, que orienta la pintura de María Aranguren, tiene que ver con la espiritualidad, la intimidad, la magia y la emoción. Es decir, con la gran pobreza de medios y la enorme riqueza expresiva.

CASA María Aranguren. Técnica mixta, policarbonato celular. 210 x 200 cm. Precio: 5.700 euros. Galería Astarté. Madrid. Tel. 91 319 42 90