

Jennifer Calles

MADRID / GALERÍA JAVIER LÓPEZ

PETER HALLEY Recent Paintings

Peter Halley vuelve a la galería Javier López con siete de sus obras más recientes. A menudo se vincula la etiqueta de geométrico a este artista y, aunque no deja de ser cierto, habría que hacer algunas matizaciones. En los años 80 el movimiento Neo-Geo surgía a cargo de unos artistas que mantenían en sus obras un compromiso más estrecho con los temas político-sociales. Ya no sería una mera recuperación formalista de la abstracción geométrica, las intenciones de parte de estos artistas van más allá. Así, debemos ver en las obras de Halley algo más que formas simples y colores estridentes pues son la plasmación de su idea sobre "el despliegue de la geometría". Halley se pregunta por qué la sociedad se esfuerza por construir y vivir en entornos geométricos, como celdas, y por qué las imágenes geométricas han adquirido una importancia sin precedentes en nuestra iconografía pública. El pensamiento de Foucault y Baudrillard sirven de nuevo al artista para reinterpretar la obsesión moderna por la geometría.

Hasta el 29 de Mayo



Green Prison, 2006.



Elbeandebeneingebirge Ostsee, 1976.

MADRID / GALERÍA ARNÉS & RÖPKE

MICHAEL MORGNER

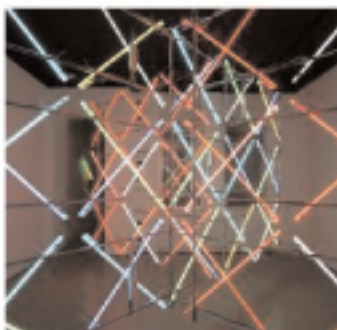
Esta es la segunda exposición que la galería Arnés & Röpke dedica al artista alemán Michael Morgner (Chemnitz, 1942), uno de los artistas contemporáneos más importantes de su país, pero un gran desconocido en el nuestro. Su producción presenta una enorme complejidad de temas relacionados con el lugar y la época en que ha vivido. La exposición reúne obras del creador en distintas modalidades: pintura, grabado y escultura. El carácter íntimo, expresivo e individualista de las imágenes de Morgner nos habla de cuestiones universales y atemporales, como el fracaso y la angustia, sirviéndose a menudo de símbolos cristianos. De este modo asistimos, no a una secularización de lo sagrado, sino a una sacralización de aquellos sentimientos humanos más comunes como el ansia de libertad o el sufrimiento. Todo ello con un lenguaje que reduce cualquier referencia figurativa a la mínima expresión y da cada vez más importancia al gesto desgarrado y enérgico que deja en el papel la huella de un dolor.

Hasta el 27 de mayo

MADRID / GALERÍA ASTARTÉ

C. CORONAS Light Works

Este artista asturiano nos coloca con sus últimos trabajos ante ese umbral que une y separa pintura, escultura y arquitectura. No sería inapropiado decir aquí de nuevo que "menos es más" pues, sirviéndose tan sólo de luz y color, el resultado son atmósferas y espacios que podemos calificar de elementales, con claras reminiscencias al constructivismo ruso, el movimiento moderno y el arte minimal. El material clave en su obra es el neón, mediante el cual abandonó la costumbre de



Lux, 2008. (Foto de O. Simón).

pensar la "pintura" en plano, llegando a obras como Lux (2008) en la que se impone una lectura arquitectónica. Ya no tenemos que mirar, es el momento de transitar. Del mismo modo que hiciera D. Flavin, Carlos Coronas pone de manifiesto la imposibilidad de controlar ese umbral en el que los lenguajes se entrecruzan. Del objeto parlante al espacio en el que domina el silencio, tan solo escuchamos las vibraciones de la corriente eléctrica dentro de los tubos de neón.

Hasta el 28 de mayo



Fábrica de nidos, 2007.

MADRID / GALERÍA METTA

C. ULZURUM Todo es aire (acondicionado)

Todo es aire (acondicionado) es el título con el que Curro Ulzurum nos presenta las obras de su última etapa, en las que todo parece frágil, sutil, etéreo. Por el taller de este artista pasó primero la piedra de Calatorao, luego la madera innoble y policromada y ahora toda una suerte de materiales encontrados en la propia naturaleza u olvidados en la basura. Ramitas, plumas, alas de insectos, trozos de madera, cuerda, estos son los instrumentos que ha elegido Ulzurum para crear estas peculiares construcciones en las que lo incorpóreo toma protagonismo. Como si el aire fuese el material del que el artista, convertido en pajarillo, se hubiese servido para construir nidos, fábricas y puentes, hechos de nada, para nadie. Torres y escaleras que se levantan igual que el árbol que crece, espontáneamente. Como todo lo auténtico, como la ironía y la risa, como la tristeza y la melancolía. Son aquellos lugares límite con la nada, donde habita la poesía.

Hasta el 17 de mayo