

MARÍA ARANGUREN

TRANSPARENTE

4 de Abril – 1 Junio 2013

Texto de la artista

Mi intención es ofrecer una visión general del trabajo que, durante los últimos cinco años, he venido realizando con materiales plásticos, policarbonatos celulares y metacrilatos. Servirá también para documentar la exposición titulada TRANSPARENTE, que tendrá lugar en la Galería Astarté de Madrid en Abril de 2013, Galería con la que me une una estrecha relación profesional desde el año 1995.

Entropías, fue la serie con la que en 2008 comencé a trabajar con policarbonatos celulares o, dicho de otro modo, planchas industriales transparentes y acanaladas. Supuso un cambio formal y de concepto importante en mi trabajo y abrió nuevas vías en el proceso creativo. Las enormes posibilidades que me brindaban estos materiales me llevaron a continuar investigando.

Siguió celular con obras fuertemente marcadas por el paralelismo y la medida. Obras que atendían conceptos como la pura estética, la frialdad formal capaz de esconder ternura, la paradoja control-azar, la consecución de una unidad a partir de canales aislados –celulares-. Técnicamente, aparecieron cambios importantes como la utilización de un tipo de plástico más transparente y de metacrilato que me ofrecía una banda más ancha en la que poder trabajar.

También la pintura cobró un mayor protagonismo, distinta presencia del color (armonía, contraste, simbolismo...) y la inclusión, en ocasiones, de textos o palabras.

Actualmente me muevo entre la dimensión estructural marcada por la propia estructura de los plásticos y la dimensión poética, que halla su expresión en una vuelta a la pintura.

Para hablar de la nueva obra, prefiero recurrir a las notas que voy escribiendo en el estudio, durante el proceso creativo. Pienso que pueden trasladar al lector una idea más clara sobre lo que sucede mientras trabajo y sobre el significado de la propia obra.

- La contención está en el material, las ideas fluyen sin miedo a ser exageradas. Siento que puedo plasmar imágenes previzualizadas con un lenguaje que, aunque sumamente artificial, responde a mis necesidades. Esto propicia un equilibrio fondo/forma que me da seguridad.

- Este soporte, por su naturaleza, incita a acometer la elaboración del cuadro y su posterior lectura por partes... surge continuamente la idea de "renglón". Trabajo por "líneas" para conseguir un todo.

- Siempre dentro de la abstracción, se radicalizan dos caminos que ya se apuntaban anteriormente: Una línea geométrica y otra orgánica.

- Nuevas obras de pared tridimensionales, marcadamente geométricas, sin color, en las que me interesa especialmente la luz y la composición, así como la posibilidad de intervenir en grandes espacios. El material permite formatos enormes y cortes variados.

- La pintura fluye por dentro de los canales y empiezan a aparecer cuadros muy pictóricos. Las capas, la pintura y su misterio, lo que se oculta pero está detrás, el color, el agua... todo esto tiene que ver con la acuarela, como concepto y como técnica. No hay retoque..hay un hermoso "azar" en todo el proceso.

- Resurgen (vuelven) iconos (temas) ya tratados y se despojan de miedos, posiblemente gracias a la técnica: Cabezas, camas, círculos, cuadrículas

- Volver a pintar, pero apostando fuerte. Conseguí salir de una perplejidad, de una parálisis de espectadora, abandonando la pintura. Ahora la pintura ha vuelto activa, valiente.

- Recupero gamas de color complejas y los grises.

- El método es tan endemoniado que a veces me supera y se vuelve absurdo y trabajoso. Pero lo normal es que me divierta mucho.

- Es un proceso muy pictórico, en el que intervienen factores que se pueden controlar (color, densidad de la pintura, secado de las capas, reservas, inserción de formas sencillas, collage, etc.) y factores no controlables que propician hallazgos. Esta mezcla le da el carácter a esta obra. Cuadros en los que un orden encierra un caos, un orden que encierra un orden pretendido ó un orden que encierra otro orden.

Decía María Zambrano que "la pintura es un lugar privilegiado donde detener la mirada". Para mí, un lugar de poesía. Cada vez es mayor la certeza de que me muevo ahí cuando pinto.