

**Super-block espacio y otras especies**  
**Texto del artista | 23.09.2012 > 10.11.2012**

Azul, blanco, rojo.

"Toda aglomeración es un refugio contra un peligro"

Flavio de Carvalho | Rio de Janeiro | 1899-1973

Azul.

El Súper-Bloque [Super-Block] es una estructura ideada como sistema de protección. La idea de *colmena, del rebaño, del cardumen*, se revaloriza y se instaure como sistema de poder, el individuo se somete al colectivo, las mayorías son el vehículo ideal en la legitimación de los poderes .

Sistemas y modelos de supervivencia. *La esquina* es un refugio, nos somete a dos caras cerradas, dos caras abiertas. *El panóptico* supremo sistema de vigilancia.

Ideología, formalismo, ejercicio de poder, hegemonía de un discurso que nos condena con su estructura y fija los límites de nuestro existir.

*La caja vacía* como paradigma de organización. Organización en todos los sentidos: mental, emocional, funcional, formal, espiritual. ¿Por qué la dificultad de abandonar este modelo? La tradición, contenedor-contenido.

La arquitectura es un ejercicio de abstracción, se imagina y se modela en un territorio inexistente, axonométrico, binario, virtual. La arquitectura de los arquitectos. Abstracción imaginaria del habitar, institucionalización del paradigma de la choza. La arquitectura construida se materializa, luego se habita, se vive, se transforma. El espacio vacío se llena, se personaliza, se distancia de su abstracción creadora. Entre arquitectura y habitante se crea una ruptura. Cada quien rehace su propia arquitectura mínima, a escala, la caja vacía se ocupa con cajas vacías y se genera el roce del *"abitare"*.

Cada quien habita a su escala, primero habitamos nuestra piel, nuestra vestimenta es nuestra segunda casa, el niño juega simulando que la mesa es su casa. Luego como animales ensayamos y erramos, la casa en el árbol, el camping, la cabaña, la choza, la casa de nuestros padres, de los abuelos, la escuela, la casa de los poderes, etc. La ciudad-casa, la urbe-casa.

Adictos de la aglomeración, del refugio, del poder, de la protección.

"La estructura es la realidad de lo virtual"

Diferencia y repetición. Gilles Deleuze | 1968

Blanco.

Mi obra se interesa más por el vacío que por el lleno. Lo residual es un objetivo. El objeto quiere expresarse desde ese espacio abstracto que le consideramos

ausente. El error es la herramienta, los fallos la materia. Mis objetos nacen de lo que me rodea, como todo.

La estructura es el estado primero en la génesis del objeto, son los elementos y sus relaciones. En este lenguaje del vacío la estructura es el todo, un todo dramáticamente desnudo.

“Creation and destruction are one and the same”

Anselm Keifer

Rojo.

Atrapado con el papel y el vacío de las cajas de cartón.

Cientos de cajas de cartón plegadas, virtualmente contenidas, se apilonan por el Madrid de mis recorridos.

Todas son contenedoras, contenido y temporalmente funcionales.

Esa materia de *“tiempo”* le da sustancia a mis objetos. La *“caja vacía”* me pregunta, siempre me ha interrogado.

Crear y destruir. Ésta es una metáfora de la contemporaneidad. Mi necesidad es partir de lo mínimo, siempre he soñado con esa expresión íntima.

En la caja de cartón coinciden muchas de mis preguntas; la aglomeración, el *“abitare”*, el vacío, la virtualidad, la estructura como lenguaje, el adentro, el afuera, la membrana-pared, el construir, el desarmar, el tejer, la densidad, el soporte, la textura, cerrar, abrir, el patio interno, la plaza, el plano, el arriba, el abajo, la habitación, el nomadismo, etc. La arquitectura de la caja.

El cartón es materia de modelado, de experimentación, de grandes posibilidades constructivas, estructurales. Pero mi interés profundo en este material es *“matérico”*, mas de superficie, de piel, lúdico, de memoria, viene marcado por una fuerza tangencial, transversal. La caja de cartón es refugio, textura de una piel seca, pared, techo, suelo y cobijo.

La caja de cartón es materia al borde del sistema, una solución-error que no podemos abandonar, delata nuestra incapacidad de imaginar otros modelos, nuestra decadencia, nuestro sentido de aislamiento. Error insalvable de *“la industrialización”*, de *“la modernidad”*, de *“la postmodernidad”*.

Espacio mínimo de un vivir mínimo.

Rafael Reverón-Pojan | Madrid 2012