

2-06-2012

MADRID

El trabajo multidisciplinar de Lola Guerrero en la Galería Astarté

[Enviar por email](#)



Para la exposición 'Delights in my garden', la artista Lola Guerrero realiza manualmente pequeñas esculturas de papel que simulan animales, plantas, flores... De la misma manera artesanal son dispuestas una a una en entornos naturales seleccionados al azar, creando lo que podríamos denominar como una 'instalación de esculturas'. A pesar de que la artista cordobesa continúa con la investigación acerca de las cualidades creativas del papel blanco, y con el mismo modo de proceder en el plano material, el cambio de escena conllevará una modificación del discurso central, planteándonos cuestiones de fondo que apelarán a la sociedad actual y al ritmo frenético de la vida que se nos ha impuesto.

Las figuras generadas e instaladas en la naturaleza previamente, pretenden romper con la dinámica de los procesos industriales a los cuales nos vemos sometidos. De este modo la artista se centra en el proceso creativo detrás del cual se esconde el agente humano, dejando a un lado la manipulación industrial. Por otro lado, la instalación de estas figuras en enclaves naturales implica, de alguna manera, la devolución al lugar de origen de una serie de elementos que se sustrajeron en un momento determinado para hacer este papel.

Estos elementos naturales recuperan esa 'inutilidad' original frente a la 'utilidad' que el ser humano un día les aportó a través de la manipulación industrial. Con la creación o instalación de estas figuras que simulan ser animales y plantas, la autora pretende en cierto modo volver a dotarlas de su naturalidad original, intentando por otro lado, que el impacto visual de esta intervención artística sea el menor posible.

Cerrando el círculo de esta historia, la instalación ubicada en el espacio natural seleccionado es sometida a un proceso de fotografiado que -a diferencia de las instantáneas meramente documentales, realizadas tradicionalmente, a acciones artísticas-, se presenta de manera cuidada tanto desde el punto de vista formal, como estético. El resultado será una serie de visiones irreales, casi imposibles, con la naturaleza como telón de fondo, en un claro alegato de volatilidad de cuanto nos rodea... en esta muestra de Lola Guerrero (1982) en la Galería Astarté, de Madrid, hasta el **27 de julio de 2012**.

Más contenido de InfoENPUNTO: **SECCIONES | ÁREA DE USUARIOS | BÚSQUEDA | INICIO | MAPA DEL SITIO | NOTICIAS | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | TÉRMINOS DE USO | VÍDEOS EN INFOENPUNTO | HEMEROTECA | ENLACES | PUBLICIDAD | INFOENPUNTO - CONTACTO | SUSCRIPCIONES**

InfoENPUNTO • [Términos de uso](#) • [Política de Privacidad](#) • [Mapa del sitio](#)
© 2012 • Todos los derechos reservados.