

El banquete nupcial de Venus y Canope

12 Nov / 12 Dic 2009

Texto de la artista:

Uno de los objetivos de este proyecto es reflexionar, desde un lenguaje reconocible en el Arte Contemporáneo Occidental, sobre diferentes sutilezas de la mística islámica.

El íntimo vínculo y la **unidad de intención** existente entre la tradición y **cultura islámica y la occidental**, es a menudo desconocida, trivializada (reducida a lo meramente decorativo) u olvidada por ambas partes. La mística ha guardado la memoria de esta línea común, conservada en los textos de figuras tan emblemáticas como Ibn Arabí, Rumí, Suhrawardi, o bien en Occidente San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Emmanuel Swendenborg...

La tradición da muestras o, mejor dicho, atesora esa unidad de intención: **huellas y pistas comunes** para desenredar la madeja que separa o reúne al hombre con su dimensión interna... señales y signos compartidos que pueden ayudarle a recomponer ese espejo en el que contemplar su imagen, completa y nítida.

Este proyecto es un intento más de **traer a la memoria**, hacer presente y **actualizar** algunas de esas huellas comunes, beber en ese almacén de sabiduría que la tradición atesora. Actualizar desde una respuesta del Arte Contemporáneo un material muy valioso y además bastante desconocido, en este caso un material correspondiente a la **tradición islámica y sufi**.

Evocar algunas de esas huellas, concretamente para este proyecto se trata de la cualidad simbólica de ciertas asociaciones de colores y en esta exposición en la Galería ASTARTÉ del **vínculo cromático entre el rojo y el blanco** tan significativo y tan familiar para nosotros a través de la Mezquita de Córdoba

Para abordar esta cuestión simbólica de la relación blanco y rojo (Belleza y Majestad) en esta exposición en particular me he inspirado en textos sobre personajes bíblicos como Abraham, Moisés, José..., presentados desde una visión gnóstica por autores como Nizami o Ibn Arabí.

El ámbito del **Arabismo y el Arte contemporáneo** tienen mucho que ofrecerse mutuamente y a su vez el fruto de este encuentro mucho que brindar en otras aéreas. De ahí la importancia de PROPICIAR ESTE ENCUENTRO, de facilitar las condiciones para que ese diálogo se produzca.

Ana Crespo.