

2-04-2012

MADRID
Ventanismo, arquitecturas utópicas de Joao Mouro en la Galería Astarté

SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Suscribir

Enviar por email [Me gusta](#) 1 [Twitter](#) 0 [+1](#) 0 [Print](#) [Share](#)

Amalia García Rubí



Ventanismo, de Joao Mouro

Joao Mouro, Faro 1985, es un joven artista portugués, de quien poco se sabe todavía en nuestro país, pero cuya presencia en Madrid es ya un celebrado acontecimiento. Sus trabajos sobre muebles convertidos en el andamiaje de pequeñas arquitecturas, sedujeron desde el primer momento a la galería Astarté, donde ahora expone sus obras. Difícil por no decir imposible clasificar el trabajo de este hacedor de construcciones idílicas, de belleza irreverente con todo lo normativo, tanto en los círculos tradicionales del arte como en lo que a vanguardia académica se refiere. Inútil asimismo intentar establecer vínculos con la actual tendencia que desde distintos ámbitos está adquiriendo el llamado arte último.

El "anarquismo" de Joao Mouro no es contestatario ni agresivo, tampoco enarbola la bandera antisistema sistematizada por tal o cual ideología; su naturaleza auténticamente libre, completamente libre de prefijos (anti, pro, neo...), le da alas para abordar aquello que él mismo describe como ventanismo. Ramón Gómez de la Serna inventó el ramonismo en sus greguerías que curiosamente me recuerdan a algunos momentos del texto con los que Mouro introduce su exposición. Schwitters inventó su merzbau para hablar de ese

templo arquitectónico inconexo, a base de elementos residuales rescatados de la realidad y ordenados en el desorden del desequilibrio, la inestabilidad del objeto múltiple nacido a la sazón de la visión poliédrica que provenía del cubismo y que los dadaístas llevaron a la tercera dimensión.

Los artistas de los cincuenta y sesenta reincidieron en la idea de hacer arte con el desecho a gran escala que producía la creciente sociedad de consumo. Quizá en el trasfondo de todos ellos (al que podría sumarse la intención última de Mouro), esté impresa la necesidad de reutilizar lo existente, recomponiéndolo para crear algo nuevo, diferente y también, por qué no, el deseo loable de abrir ventanas que nos descubran la posibilidad de reconstruir un mundo mejor desde bases dadas por la civilización. Algo o mucho de utopía hay tanto en la obra escrita de Gómez de la Serna, como quizá también en los principios antiallegóricos de Mouro. Una utopía del surrealismo compartida por creadores de muy distintas épocas, pero todos ellos afines a esa idea de no valorar las cosas por lo que son sino por lo que queremos que sean.

Así, entre materiales reciclados, maderas, plásticos, metales, cerámicas, chapas, Joao Mouro rebautiza su Ventanismo, un maravilloso disparate constructivo abierto a lo abismal. Espacios habitables por individuos hipotéticos que deben aprender a caminar sobre diagonales, las mismas líneas oblicuas que describen sus proyectos de arquitecturas-esculturas vertiginosas. Para entenderlos acaso haya que ponerlo todo patas arriba y empezar de nuevo como anhelaban en su locura transitoria, los revolucionarios Boullé y Ledoux, conscientes, eso sí, de su empecinamiento idealista.

(Galería Astarté, c/ Monte Esquinza 8, de Madrid, hasta el 23 de mayo de 2012)



Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. El Centro de Arte de Alcobendas presenta una muestra de Mitsuo Miura
2. "Miró y el mundo de Ubú" en el Palacio de Sástago de Zaragoza
3. Joan Miró en el Parque de Escultura de Yorkshire
4. Apertura de la galería Art Eka en Madrid
5. Las obras del 'Certamen Artístico +55' se exponen en Vitoria
6. VII Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Farfña"
7. Obras maestras del Museo del Prado llegan al Museo de Arte de Düsseldorf