

Ventanismo | 28.03.2012 > 23.05.2012

Ventanismo es un título, un estilo, un concepto que me compré en el centro comercial histórico del arte, específicamente en el Departamento de la Creación Artística de los Estilismos Conceptuales. En este centro había más de dos millones y trescientos cincuenta y tres libros de historia del arte, y hasta entonces pensé que la historia era solamente una, como la biblia, y, finalmente, hay millones de historias del arte diferentes. Entonces, estaba realmente confundido, no sabía en que libro debía creer, he leído todo en diagonal, que es la mejor manera de estudiar historia del arte. Después de mucho leer, llegué a la apartado de estilismos conceptuales y en la puerta estaba escrito, "atención, los artistas deben venir armados con el portafolio artístico y con mucha conversación conceptual con una duración de por lo menos 8 horas. Nosotros tenemos los ismos que estás buscando, y conceptualmente trascendentales y baratitos para tu futuro". Me encontré, por último, un interminable e intenso debate entre un conservador, un consultor de arte, un historiador del arte, un crítico de arte, un médico de arte, un fabricante de arte, un constructor de arte, un estudiante de arte, el arte de las Naciones Unidas, un etnólogo de arte, un arqueólogo de arte, un antropólogo de arte, un periodista de arte, un campeón de arte, mucha gente importante.

Después de 7 horas de discusión en el Ventanismo finalmente tuve la oportunidad de expresar mi opinión. ¿Por qué no se callan? Ventanismo no es eso, es mucho más simple de lo que parece: Ventanismo es un movimiento libre y abierto a cualquier participante, que tiene alguna relación con las ventanas. Y empecé a explicar el origen del Ventanismo: hace 15 años, yo y mis amigos, estábamos jugando en la oficina del padre de Rubén, en una de las torres más altas de Madrid. Rubén no tenía miedo a las alturas, se lanzó por la ventana. Entonces, Carlitos dijo, "esto es Ventanismo". Gracias a eso, en la actualidad Carlitos es crítico de arte del Departamento de la Creación Artística de Estilismos Conceptuales, el DCAEC, en el Centro Comercial Histórico del Arte, la CCHA. Desde entonces, en honor a nuestro amigo Rubén, tuvimos la obligación de continuar con este movimiento.

Gracias al Ventanismo, Sandro comenzó a entrar en la casa por la ventana y no a través de la puerta. Hoy es un magnífico ladrón, especializado en salto de ventana. Marina llevó el Ventanismo al área del performance, ponía la nariz en la ventana, expiraba en el vidrio y dibujaba con el dedo. Hoy continúa su carrera artística con performances de mucha calidad conceptual, gracias al Ventanismo. Yo el más normal de todos, también quería participar en este movimiento, pero era difícil encontrar una especialidad original para mí. Por fin la encontré, comencé a hacer mini ventanas con perfiles de aluminio que compraba en Leroy Merlin, e instalaba en los muebles. También considero, que los muebles deben tener derecho a tener ventanas. Hoy no puedo ver ningún mueble sin ventanas, me pone de los nervios.

Ahora hago exposiciones, y hablo con un montón de gente importante del mundo del arte. Quieren hablar de arte conmigo y definir por palabras lo que estoy haciendo. Y yo digo "¡qué guay!" "Me encanta lo que haces con los muebles de nuestros abuelos. Podría definir tu obra de una manera muy simple: una mini arquitectura habitable, con un diseño muy mal acabado, pero eco sostenible, orgánico, tan puro, con una fuerte conexión con la naturaleza, que me recuerda a las casitas para las palomas, hámster, iguanas, o incluso muñecas. Me encantaría vivir en una casa así, no me importaría compartir la casa con los animales y muñecos, pues el diseño, la arquitectura, el arte, lo orgánico, lo eco-sostenible, la pureza, las muñecas, los animales... pueden vivir en armonía.

Hoy en día, en el Ranking mundial de Estilismos Conceptuales, el Ventanismo ocupa la posición 83245, una pena, así que necesito su ayuda, necesito el máximo de definiciones, opiniones, reflexiones... diferentes en relación a mi obra. Puede escribir aquí lo que quieras:

João Mouro | Madrid, marzo 2012