



Monte Esquinza 8
28010. Madrid, SPAIN
(+34) 91 319 42 90
info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

María Oriza

16.12.2010 / 29.01.2011

texto de artista

.....

El hilo conductor de esta exposición es el análisis del vacío como material edificador de espacios, como material constructivo que evidencia la lectura de lo no escrito, de lo no materializado, pero existente.

En el proceso de mi trabajo hay un análisis constante de las distintas connotaciones que ofrece una forma, de su posible evolución en relación a cambios formales, de superficie, de disposición en el espacio, o de asociación con otras piezas. El proceso, el concepto, la forma y la superficie son las cuatro piezas de un puzzle en el que todo tiene que encajar.

Investigo algo tan simple y tan complejo como la forma generada a través del plano y su relación con la superficie.

Me interesa la capacidad del plano para crear volúmenes abstractos que se llenan de contenido evocador de experiencias o sensaciones. Volúmenes que manifiestan con el ritmo de la geometría la parte más sensual del equilibrio y el orden.

Un mismo volumen puede ofrecer distintas lecturas formales, conceptuales, o en la superficie. La comprensión completa de la obra nunca es directa, es el resultado de la suma de todos los puntos de vista que ofrece mezclados en la conciencia del espectador.

El dialogo entre interior y exterior, lleno y vacío es permanente, actúa como amplificador de las formas al mismo tiempo que remite al concepto de extensión.

Utilizo gres, un material que no predetermina de antemano la forma, que ofrece todas las posibilidades de un lienzo en blanco.

La tierra es una de las materias primas más genuinas del planeta pero que más sujeta está a sus leyes físicas y químicas. Las formas que actualmente estoy desarrollando están siempre cerca de las estructuras básicas, de formas madre, que utiliza la naturaleza para construir, el arco, el plegado, la curva.

Utilizo la superficie como piel que evidencia lo que cubre, como utensilio codificador que verifica la materia. Utilizo la retícula, unas veces lineal, otras laberíntica o sinuosa para ayudar a traducir el espacio liso del gres.

El grafismo reitera lo que el volumen en sí ya manifiesta y colabora en dinamizar las formas mediante la captación de la luz en las curvaturas de los planos, en las rupturas espaciales, en los dobleces o en los cambios de dirección. La superficie en definitiva manifiesta el fluir de la forma y actúa como amplificador de las formas modeladas.

María Oriza