



Monte Esquinza 8
28010. Madrid, SPAIN
(+34) 91 319 42 90
info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

María Aranguren | *celular* 21.10.2010 / 27.11.2010

nota de artista

.....

Entropías, Serie con la que comencé a trabajar con policarbonatos celulares (planchas industriales transparentes y acanaladas), supuso un cambio formal y de concepto importante en mi trabajo y abrió nuevas vías en el proceso creativo, que me ha llevado a seguir investigando las posibilidades de este material y me ha ocupado estos dos últimos años. El resultado, son obras que siguen estando fuertemente marcadas por el paralelismo y la medida, obras que atienden conceptos como la pura estética, la frialdad formal capaz de esconder ternura, la paradoja control-azar, la consecución de una unidad a partir de canales aislados (celulares) ó la energía del color.

Técnicamente, ha habido cambios importantes. La utilización de un tipo de plástico más transparente y de metacrilato que tienen una banda más ancha. También un mayor protagonismo del color (armonía, contraste, simbolismo...) y la inclusión, en ocasiones, de textos o palabras. Como contrapunto he buscado materiales como maderas viejas o tubería de pvc, muy diferentes al policarbonato, pero que comparten con el tener una estructura intrínseca (el machihembrado de la madera, los anillos de la tubería) He actuado en estas piezas de pared como en los cuadros, "rellenando" sus espacios pautados y manteniendo el interés por la composición las calidades y las texturas.

Un orden que desordenar, un paisaje de donde partir, una pauta a borrar o a reiterar. Los renglones, la medida, el ritmo. Aún moviéndome en un ámbito donde prevalece la forma sobre el contenido, siempre hay un anhelo de comunicar, de llegar al espectador, tocar su sensibilidad. Alguien se hizo la pregunta: *¿Y si lo más profundo fuera la piel?*

María Aranguren
L'Elia. Octubre 2010