

Mis temas preferidos, siempre han sido aquellos que poseen un alcance más universalista - tiempo y espacio, misticismo y realidad, creatividad y libertad, verdad y artificio... - tanto por ser cuestiones naturales al propio acto de pintar, como por ser más adecuados a las características de síntesis de la imagen.

He ido remitiendo hacia la pintura, como una proyección de sí misma, la ilustración y la fruición de esos temas en diferentes géneros.

Designé como "Alegorías" al período entre 1989 y 2000 (pasado, simbolismo, misticismo y dogmatismo), y como "Temporary files" y "Wallpapers" al espacio entre 2000 y 2008 (presente, transitoriedad, ilusión y deseo).

En el presente trabajo - "Lugares-comunes" (futuro, utopía, creatividad e intuición) - predominan los mecanismos de causa y consecuencia.

Una actitud inmediateista de inspiración informalista, que por procesos de dilución y desecación, conducen a un resultado gradualmente revelado e intuitivamente admitido. Es una reflexión sobre los límites de la naturaleza, presentada como ilustración del proceso creativo en una utopía de contornos holísticos.

Lo que vemos es un paisaje imaginario de evocaciones orientalistas, y de afinidades al naturalismo del siglo XIX portugués.

La mecánica común a estas diferentes posturas, ha sido la de un proceso intuitivo y aleatorio acabando en el placer de la asertividad de la evidencia – o en una representación de composición implosiva - siempre con la preocupación de adecuación de las técnicas a cada narrativa: la erosión de los elementos en forma de fresco medieval, la sincronía de la evidencia fotográfica en forma de retrato, o la contingencia ponderable del espacio en forma de paisaje.

La realidad de la pintura es la copia de los mecanismos de la realidad.

Luís Coquenão