



# REVISTA CLAVES DE ARTE

Inicio **Crítica** Reportajes Mercado Profesores Alumnos

NOTICIAS

Obra Social

TAMAÑO DE LETRA

## Roberto Díez en la Galería Astarté

09 de Octubre de 2009 | Por Sara García Fernández



Nomos, 2002

Roberto Díez (León, 1955) espera silencioso el acontecer de sus obras. En su estudio de la Calle Piamonte se respira olor a eterna vanguardia. A medias entre el inventor, el artista y el artesano se desarrolla una minuciosa obra llena de reminiscencias de tantas otras. Toda la exposición que se puede ver en la Galería Astarté hasta el 7 de noviembre se subsume bajo la idea de la persistencia en ensamblar. Aunque formado en Derecho, Roberto Díez se muestra apasionado por la filosofía tal y como demuestra en la elección del título de su exposición, Pasaje. Esta denominación, que hace referencia a Walter Benjamin, nos incita a reflexionar sobre la acotación de lo que existe entre un lugar y otro.

Cuando Roberto Díez llegó a su estudio, hace ahora veinte años, el barrio estaba en reformas y todo el mundo se deshacía de lo que no quería. Era una circunstancia perfecta para desarrollar aquello que ya Levi-Strauss llamaba bricoleur. Este método que adopta Roberto Díez y practica fielmente es su estrategia para apartarse del camelo y la espectacularización de los materiales.

Un artista afincado en el trabajar cuidadosamente con la experiencia es llamativo en tiempos en los que dudamos si el artista ha llegado a tocar con sus manos la obra que vemos por él firmada. Hecho de por sí bastante sintomático y que nos habla, sin querer entrar en juicios de valor, sobre lo apropiado de una propuesta como la de Roberto Díez hoy día. Los materiales que componen la obra cada vez poseen menos la huella del autor. Poseen la huella del creador, de aquel que ha donado su idea genial a la pieza, pero no del que ha pasado horas frente a ella tocándola y retocándola. Esto, de alguna manera, me hace pensar en la paulatina desaparición de un determinado tipo de coleccionista, pues cada vez menos, comprar una obra de un artista es comprar parte de su tiempo, de su ser existente como hacedor de arte.

En las obras de Roberto Díez, los materiales se ven afectados por un lento proceso de composición, recomposición, lijado, reestructuración y eso los convierte en acontecimientos, acentuando su dimensión temporal y constituyéndolos como estructuras artísticas al hacer hincapié en la no funcionalidad del resultado final. "El gesto del ensamblaje es el comenzar siempre", nos dice. Ese es el espíritu que se recoge en su producción. El gesto real es aquel que permite empezar siempre de nuevo, el que nos da la oportunidad de hacerlo todo otra vez.

Su trabajo responde también a una intención ulterior, la de hacer justicia con las cosas, con el desorden del mundo que habitamos y poner de relieve el ruido que nos rodea usando como herramienta un lenguaje que se desgasta, se deforma, se confunde, se contamina.

En su exposición en la Galería Astarté podemos ver el uso de dos métodos bien conocidos como es el collage y el ensamblaje, que Roberto Díez usa para jugar con su realidad circundante. Tras diez años trabajando con esa Galería, el artista afirma que siente admiración por los galeristas, entre los que dice que existen aventureros, holgazanes y también gente muy comprometida, que se expone mucho y que pasa mucho miedo. Para Roberto Díez el papel del galerista se encuentra en proceso de

### Próximas inauguraciones

- 15 oct: Marcos López. Galería Fernando Pradilla
- 15 oct: Katherine Bernhardt. Galería Marta Cervera
- 15 oct: Jorge Galindo. Galería Soledad Lorenzo
- 15 oct: Pelayo Ortega/Group Show. Galería Marlborough

Buscador

### Cursos y Masters de la Fundación

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas  
Fecha de inicio: 13 de Octubre de 2009.

MBA Executive en Dirección de Industrias Culturales  
Fecha de inicio: 26 de Febrero de 2010.

ARTE CHINO ¿pasión o inversión?  
Fecha de inicio: 28 de Septiembre de 2009.

La performance multimedia: cuerpo, arte y acción  
Fecha de inicio: 23 de Marzo de 2009.

### Entrevistas RCA

cambio, pues les amenaza la virtualidad, al igual que a los artistas. En palabras del artista: "La terrible crisis que vivimos, esta crisis sistémica es síntoma de un tiempo que se agotó pero que aún no terminó. Ahora sólo hay que esperar a que acabe".

Roberto Díez en la Galería Astarté hasta el 5 de noviembre.  
C/Monte Esquinza, 8 28010 Madrid

ENVIAR A UN AMIGO | IMPRIMIR

COMPARTIR 

Envíe su comentario

SU NOMBRE

SU E-MAIL

SU  
COMENTARIO

## Lo más

LO MÁS VISTO | LO MÁS COMENTADO

- » Gabriele Basilico en la Galería Oliva Arauna
- » Concurso de Crítica Veraniega Revista Claves de Arte
- » Francesca Woodman en La Fábrica

*Conoce nuestra  
Obra Social*

## Encuesta

¿A través de qué red social te gustaría seguir conectado a Revista Claves de Arte?

Facebook

Blogger

MySpace

Wordpress

Twitter

Delicious

VOTAR | VER RESULTADOS |

VER MÁS ENCUESTAS