

# V. Herreros

*Galería Astarté. Madrid  
Montesquínza, 8  
Hasta el 20 noviembre  
De 80.000 a 300.000 pesetas*

**S**IGUE la pintora Vicky Herreros investigando los entresijos del cuadro en su nueva exposición *Cuando quieto, como una sombra*. Y continúa jugando con el espectador a las sugerencias y la indefinición, moviéndose en ese terreno equívoco que se extiende entre la realidad y su percepción. Si en la muestra del año pasado, de título *No te acuerdes*, en esta misma galería, sus cajas-pantallas aprovechaban la ambigüedad de las distancias, sus actuales obras hacen uso de la superposición de telas. Sobre una primera con un patrón geométrico, grapada al bastidor, se colocan una o dos finas sedas, que establecen un grosor físico real y un contraste de superficies. Sedas que, además, pueden ir pintadas en tonalidades del blanco al gris, con reflejos azúleos, mediante acrílico pulverizado. Esta combinación matizada de texturas y colores junto a la iluminación y la perspectiva del espectador dota a las imágenes de estos lienzos de una extraña sensación de fluidez. Como apunta el crítico Javier Barón, en la presentación de la artista, «el color o su ausencia, en sus obras, va asociado siempre a una luz inmaterial, elemento de carácter más puramente psíquico e independiente de la naturaleza. En esa estética sólo aparentemente mínima, la artista ha abierto un camino que sigue con un empeño tanto más valioso cuanto radical». —**Javier LÓPEZ NORIEGA**