

Gaudium Plaeni. José García Navas

□ LETICIA MARTÍN RUIZ

Dado que mi latín está bastante olvidado en los últimos años, he tenido que hacer un verdadero intento de recuerdo para poder llegar a comprender el por qué del *Gaudium Plaeni* como título de la última exposición de José García Navas (Granada, 1946). Cuando finalmente llegué a comprender el juego de palabras que hayamos entre esa frase y *horror vacui*, sonreí, sus cuadros nos muestran no horror al vacío sino alegría por la plenitud, realmente esa es nuestra sensación frente a los trabajos de este arquitecto-pintor.

José ha llegado a dar el protagonismo absoluto a su trabajo a la línea, pero en ese depurar los elementos que conforman su trabajo ha llegado a diferenciar miles de tipos de ellas y de intenciones para llenar el espacio con ellas. Aunque en algunos trabajos llegamos a sentir la ingenuidad de la línea trazada casi por casualidad, como en las fotografías intervenidas que cierran la exposición, nada es así. Todos sus trazos están próximos a los conceptos de la caligrafía, en estas imágenes sobre el papel fotográfico vemos cómo se contraponen las líneas desordenadas de la baja vegetación de un camino, con las líneas creadas por él, configurando una extraña comunicación entre ellas.

En esta rebeldía de la línea José intenta adaptarse al formato que ésta le pide en cada oca-



"Aire", gouache sobre papel, de José García Navas

sión. Así encontramos trabajos circulares, cuadrados y, los más sorprendentes, unos dibujos sin fin que parecen frisos de una cultura primitiva que nos relata su historia a través de signos incomprensibles pero que claramente tienen significado, formal y estético.

Sus papeles están siempre repletos de pintura, pero en cada trabajo le da un protagonismo diferente, en unos el color, en pequeños trazos, como intentando imitar esas hierbas del camino que antes fotografiaba,

convierten al total del trabajo en un único compuesto por muchas individualidades; hay otras ocasiones en la que el espacio busca su protagonismo, marcado en blanco, sobre el que se sitúan unas líneas que nos invitan a entrar. "Vacío y plenitud", dos conceptos antagonistas y complementarios que en los trabajos de José García Navas cobran sentido en cada línea.

• **Galería Astarté. Monte Esquinza, 8. Hasta el día 19 de enero.**