



V. HERREROS:
 SIN TÍTULO.
 DE LA SERIE
 SIMULACROS.
 2003

Vicky Herreros

ASTARTÉ. MONTESQUINZA, 8. MADRID. HASTA
 EL 5 DE JUNIO. DE 560 A 1.800 E

LA luz, su acción purificadora, sus tensiones rítmicas y su capacidad para configurar espacios son las bases sobre las que Vicky Herreros ha fundamentado su trabajo en los últimos años. Una luz que produce unos efectos tan sutiles que resultan casi inapreciables. La superficie de sus obras son inmaculadas, profundamente blancas y sólo tras una mirada atenta se pueden discernir los caprichos lumínicos y los espacios que éstos resuelven. Todo ello depende de la intensidad con la que quieran definirse. Pero la artista madrileña ha experimentado un marcado giro en su obra reciente que le ha llevado a introducirse en el territorio de la fotografía, un cambio notable pero hasta cierto punto lógico. En esta exposición, Herreros presenta dos cuerpos

de trabajo. Por un lado está la serie *Simulacros*, premiada por la Consejería de la Artes de la Comunidad de Madrid, una mirada a arquitecturas y estructuras urbanas de carácter serial, espacios que emergen como redes o mallas cuyas formas son suavemente definidas por la luz. Nada ha cambiado en cuanto a la representación de la imagen, que se mantiene en el mismo nivel de ambigüedad, pero ahora Herreros aplica capas de pintura sobre la imagen fotográfica que producen matices variados y contrastes entre texturas opacas y superficies luminosas. Por otro lado está la serie *Entonces*, sobre la que también aplica leves capas de pintura, que describe espacios más íntimos e inmediatos, experimentos similares pero con formas menos rigurosas. La

artista, además, intervendrá sobre los muros de la galería. En esencia, creo que aquí confluyen distintos niveles de percepción del tiempo que se relacionan tanto en las imágenes como a lo largo y ancho de los muros. Tiempos solapados que expresan diferentes formas de aprehender la luz. **JAVIER HONTORIA**