

Super-block espacio y otras especies Nota de prensa | 23.09.2012 > 10.11.2012

No es **Rafael Reverón-Pojan** (Caracas 1969) un artista fácil de ver y seguir. Su escasa presencia pública, difícil de entender dada la calidad de su propuesta, esconde el trabajo riguroso y reflexivo, preciso e inquietante, de un artista empeñado en dar vueltas a problemas de percepción, de lenguaje visual, de definición del sentido propio de cada proyecto. Un artista que se preocupa por desvelar el orden interno de las cosas y ofrecer imágenes que tienen tanto de síntesis como de pensamientos, tanto de resumen final como de inicio. Obras que tienden a la pequeña escala, a la concisión, pero que funcionan como auténticos microcosmos, como universos independientes. Se apoya en su doble condición de arquitecto y artista, pero también en su curiosidad activa, en su férreo carácter analítico y en su agudeza visual.

Quien se acerca a su obra percibe una doble sensación: por un lado, un gusto por las texturas, por la epidermis, que se siente próximo; por otro, un juego de referencias personal y en apariencia hermético.

No estamos ante un artista que trabaje con referencias precisas, densas, sino frágiles; un artista que acentúa esa sensación de fragilidad desplazándolas de la pared mediante complejas soluciones de hilos, en ocasiones como si se tratara de cometas, algunas atrapadas posteriormente entre cristales, como si fueran pequeños dibujos, mariposas detenidas, larvas. Reverón-Pojan realiza sus obras a partir de una estructura firme y muchos ecos, pero es capaz de darle a cada uno su lugar, su importancia, convirtiéndolos al tiempo en centrales. En algunas de sus obras, cubre el cartón con sucesivas y ligeras capas de barniz para darle presencia, sensación de dureza; en otras, encapsula pequeños fragmentos de papel enrollados y crea complejas situaciones máxicas, que se extienden con vocación de ocupar el espacio o lo centran, desde su condición de pequeñas piezas de cámara.

Su segunda individual en la galería Astarté, tiene mucho de exposición cuidada, de cámara, donde pequeñas obras casi intemporales, de materiales solo en apariencia frágiles, conviven con otras más espacialistas y una constante obsesión por esbozar imágenes adicionales, visibles en el interior de la pieza, cambiando el lugar desde el que observarla o apoyándose en los efectos de las sombras, verdaderos dibujos adicionales sobre la pared. Reverón-Pojan la titula *Super-Block espacio y otras especies*, señalando las primeras claves: referencias a materiales arquitectónicos y, sobre todo, a la recreación del espacio y a un humor leve, matizado, sutil.

.....
Síntesis biográfica del artista:

Rafael Reverón-Pojan nació en Caracas en 1969, donde estudió en La Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, obteniendo el título de Arquitecto. Simultáneamente, estudió Arte en el Instituto Superior de Artes Plásticas Armando Reverón. Se trasladó después a Londres para continuar sus estudios de arte plásticas en el Chelsea College of Art and Design del London Institute en donde se graduó con mención honorífica. Una vez terminado este período, retornó a Caracas, donde trabajó como profesor de artes plásticas e investigador en el Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Simón Bolívar por un período de 4 años.

Comenzó a crear sus objetos e instalaciones ya al finales de los ochenta, en principio, trabajando sobre la idea del "movimiento" como principal tema a desarrollar. Un tipo de instalaciones mecánicas, video instalaciones y piezas caóticas, siempre buscando el movimiento dentro de sus piezas.

A mitad del 2007, se trasladó a Italia donde comenzó la actual investigación basada en los sistemas estructurales y el vacío como lenguaje. Desde finales del 2008 vive y trabaja en la ciudad de Madrid, España.

Recientemente ha participado en una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas conmemorando los 100 años de la artista Gego, museo en el que expuso también de forma individual a finales de los 90. Su obra ha participado en ferias internacionales como Arte Lisboa, Pinta Londres, Arte Madrid. Ha expuesto en galerías europeas y trabaja con la galería ASTARTÉ desde 2009.