

 Portfolio | **María Oriza**
GALERÍA **ASTARTÉ**

BIO | María Oriza. Aranda de Duero, Burgos 1964

Inicia su trayectoria artística a principios de la década de los 90, siempre centrada en la escultura, trabajando con diversos materiales: hierro, hormigón, poliéster, gres. La formación en la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y en la Escuela Municipal de la Moncloa de Madrid en la década de los ochenta le proporciona la base técnica para posteriormente centrarse en la investigación del método a partir del cual desarrollará obras distintivas en las que la relación del volumen con la superficie ofrece una visión personal de la escultura. En 2007 es nombrada miembro de la Academia Internacional de Cerámica. Su trabajo se ha reconocido con diversos premios y su obra ha sido publicada en España, Alemania, Italia, China, Estados Unidos y Chile.

SU TRABAJO

En la génesis de mi obra se encuentra el vacío como contenedor de lo inmaterial. Esto es consecuencia directa de mi manera de entender y construir el volumen partiendo del plano: cortando, uniendo, curvando, plegando, buscando simetrías, asimetrías y repeticiones.

Todas estas acciones físicas recalcan directamente en el material definiendo el fluir de la forma y configurando el lenguaje que describe parte del contenido de la obra. De este análisis se desprenden múltiples connotaciones simbólicas y metafóricas. Este procedimiento de lograr volumen a partir de un plano, ofrece la posibilidad de llenar de significado el vacío que se genera y de percibir con nitidez la energía que fluye entre interior-exterior y en las distintas superficies de sus paredes.

La intervención a través del dibujo con líneas, redes, retículas son elementos reiterativos en la superficie que sirven para evidenciar la estructura formal del volumen dotándolo de unidad y coherencia.

En los trabajos de instalación, investigo la ocupación del espacio a través de elementos de repetición, el trabajo resultante se asemeja al de crecimiento de una naturaleza abstracta. El dibujo de la superficie cambia a través del movimiento de los espectadores y del cambio de perspectiva aportando multitud de connotaciones ampliando los límites de la forma.

Espacio amputado

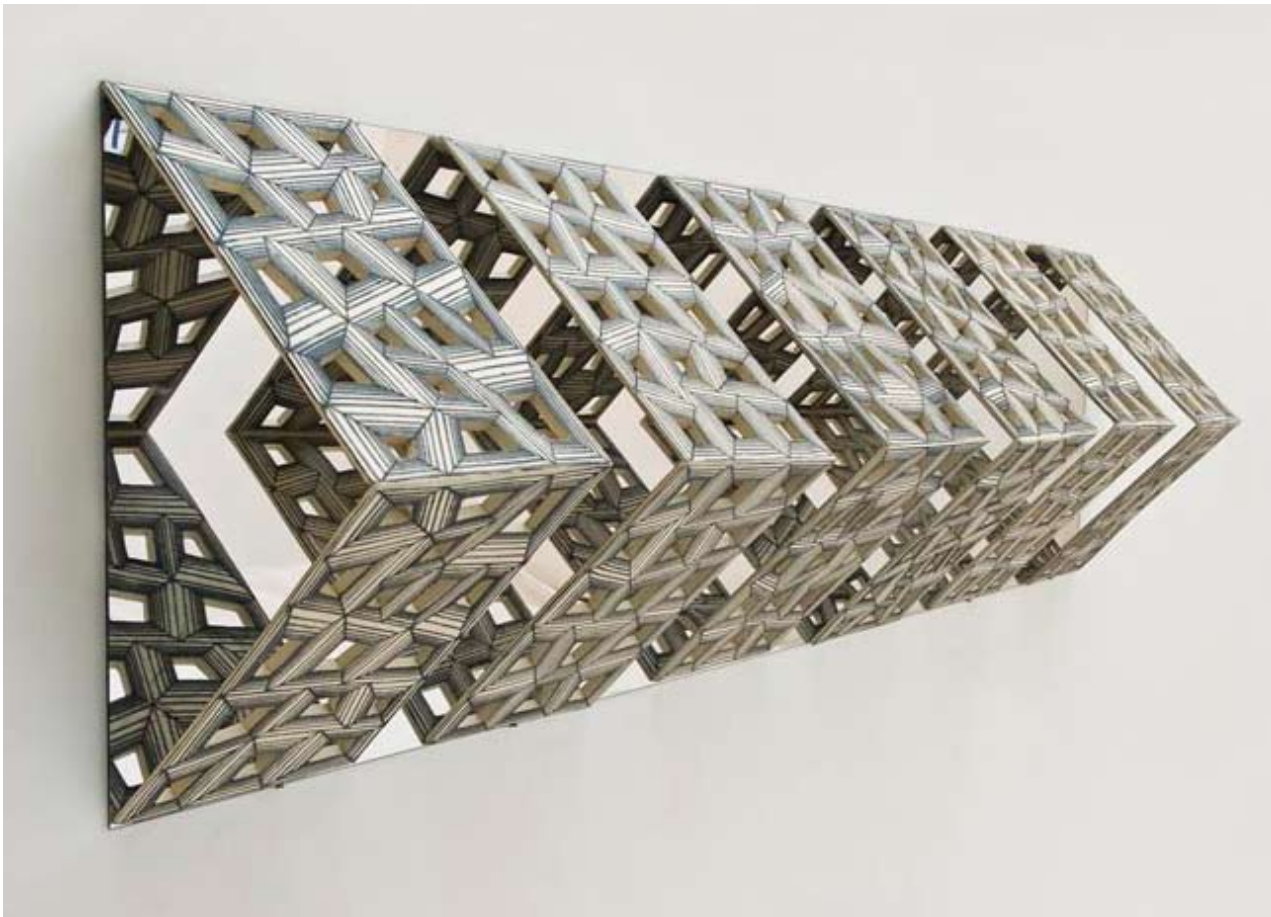
2012

Gres con óxidos y espejo
137 x 37 x 19 cm

2013 Espacios cómplices. María Oriza dibuja sobre sus esculturas, creando dentro de ellas espacios ilusorios o virtuales. Traza sobre ellas líneas que le dan movimiento interior, un volumen y una apariencia diferente a la de su figura real. Con ello su escultura trabaja también contra el espacio real, generando ópticamente un espacio virtual.

Un espacio que tiene más que ver con el ver perspectivista de la pintura que con la configuración corporal del espacio propia de la escultura.

De este modo entonces su complicidad con el espacio, si algún delito comete, es tan sólo el de la transgresión de los géneros artísticos tradicionales, pues su obra es escultura, es pintura y es también arquitectura. [Miguel Cereceda]

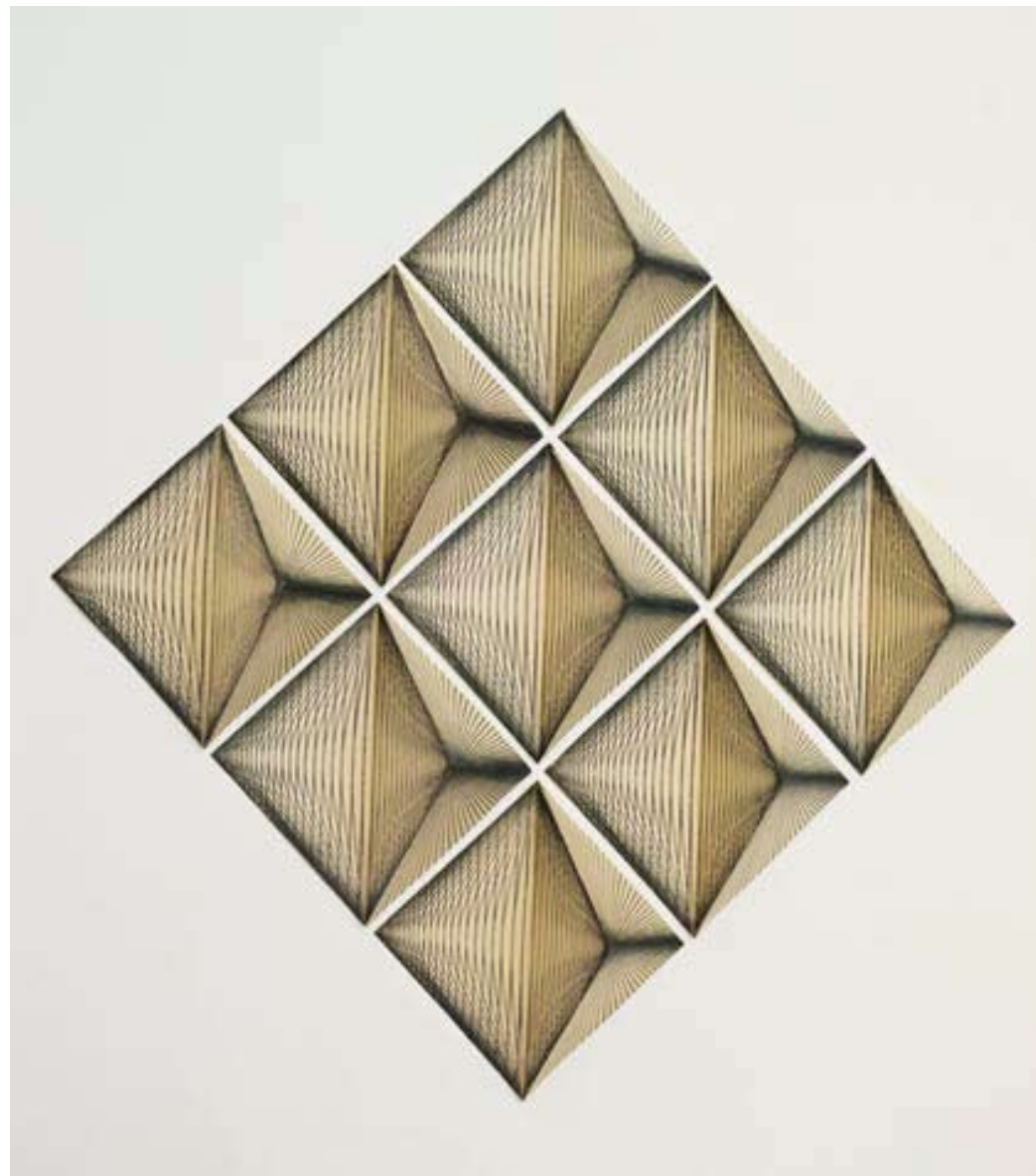


Erinia I

2012
Gres con óxidos
37 x 43 x 36 cm

Érebo

2012
Gres con óxidos
110 x 110 x 16 cm



Caja de Pandora

2009

Gres con óxidos
60 x 19 x 92 cm

Contenedor de sonidos

2009

Gres con óxidos
40 x 26 x 72 cm

2010 Vacío inagotable, está basada en la idea de extensión infinita del universo, no como aplicación de este "truco" mágico que se consigue mediante la torsión de un anillo enrollado sobre sí mismo, sino como escenificación de un vacío ilimitado cuyo eje sirve de dirección lineal a la expansión del soplo creador y cuyo ritmo está materializado por una serie de anillos regularmente espaciados como si fueran vértebras.

Obviamente esta "vertebración" del espacio nos invita a ver su vacío interior como el eje medular del soplo creador, cuya expansión significa añadir más anillos a la obra, uno tras otro indefinidamente. [Michel Hubert Lépouché]



Filtro de la conciencia

2008

Gres con óxidos
102 x 66 x 17 cm
67 x 36 x 9 cm

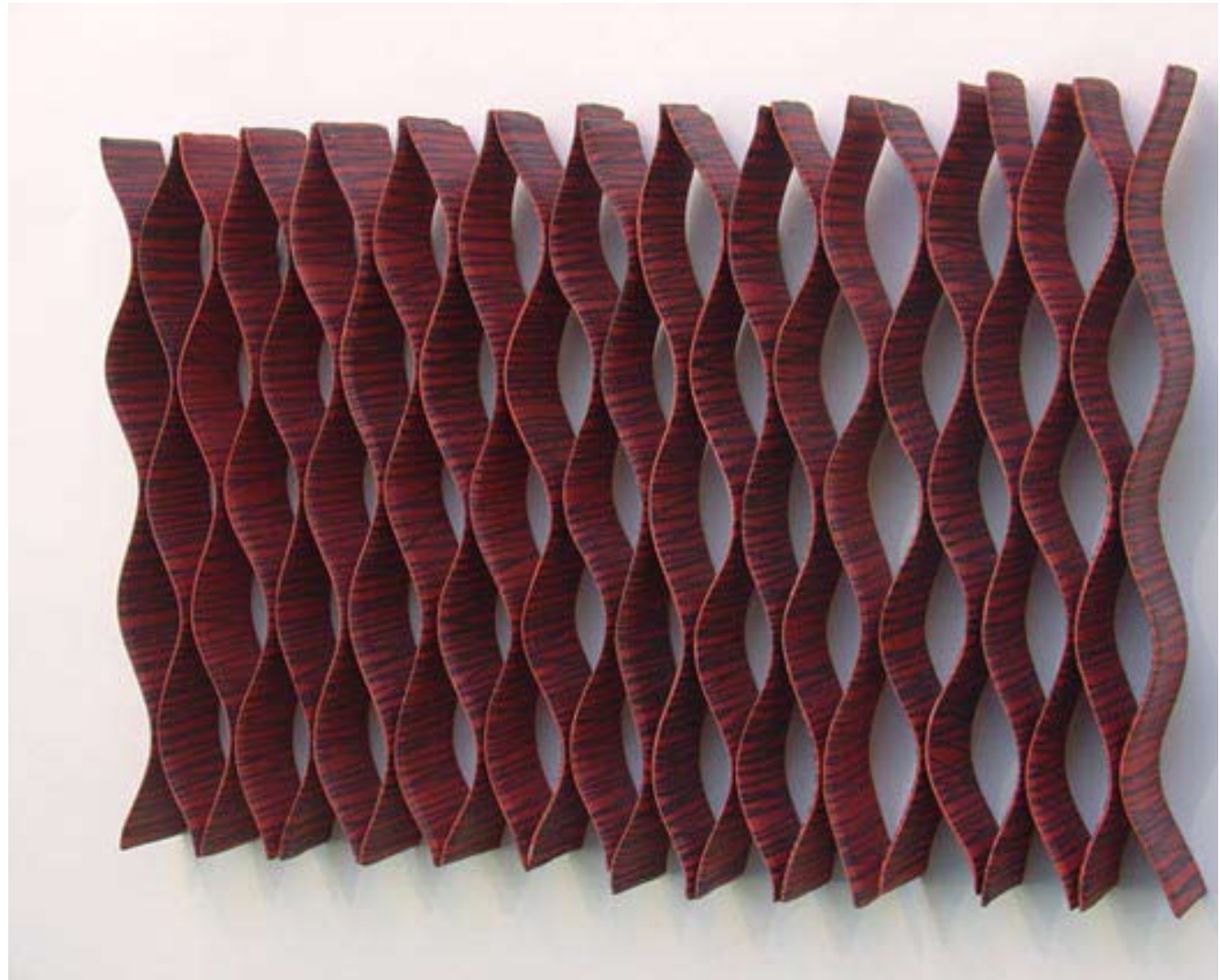
2008 Filtros, parte de la geometría, de estructuras geométricas, que somete, hasta transformarlas en formas ovales, oblongas, envolventes, suerte de flores sensuales, de labios, de pétalos, desafiantes, esperando una caricia.

Lazadas sinuosas, insinuantes, que sugieren sensaciones eróticas, heréticas, jerárquicas. Estados de inocencia que adquieren autonomía, hondo sensualismo blanco, significantes adunia.

Contrasta la limpieza de planos undosos, con el ascetismo de otros despojados. O con esa especie de laberinto, que no lo es tanto, porque tiene torres y ventanas. O las empalizadas, ya horizontal, ya vertical, entre barrocas y minimalistas, produciendo un oxímoron visual. [Tomás Paredes]



Rojo
2008
Gres con óxidos
42 x 62 x 6 cm



MARÍA ORIZA | Aranda de Duero, Burgos 1964
Vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 "Espacios cómplices". Galería Astarté. Madrid.
- 2012 Galería Evelyne Heno. París.
- 2011 "Vacío Inagotable". Galería Astarté. Madrid. *
- 2010 Galería Espacio Jordana. Madrid *
- 2008 "Filtros" .Casa de Cultura. Aranda de Duero. Burgos.
- 2003 Galería Sargadelos. Madrid.
"Renglones Torcidos". Caja Duero. Palencia.
- 2000 "Inhabitables". Museo de Cerámica de Aranda de Duero.
- 1994 "Campos impensados". Galería M.W. Madrid.
- 1991 Galería Sargadelos. Madrid.
Galería Sargadelos. Santiago de Compostela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2013 Maestros de la cerámica y sus escuelas. Muel. Zaragoza. *
Women & Water. Palmyra Sculpture Centre.palma de Malorca.*
"Iluminando". Galería Alicia Winters. Arnhem. Holanda.*
- 2012 ARTI12. La Haya. Holanda. Galería Alicia Winters
Dao Art Space. Xian. China.
"Culture". The Gallery at Hac. Harrow Art Centre. Londres.*
- 2011 Art & Vibrations. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona.
Estampa 2011. Galería Rodrigo Juarranz.
Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro. Portugal.
Affordable Art Fair Londres. Galería Brita Prinz.
ART Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.
X Bienal Internacional de Manises. *
10 Años de Cerámica Contemporánea. Muel. *
- 2010 Arte Lisboa. Galería Astarté.
Trienal de Mons. Bélgica.
"European Sculpture:Diversity and Diference in Practice". IX Intenational
Sculpture Forum. Grugliasco, Turín.
Exposición de la Academia Internacional de Cerámica. Museo de
Sèvres, Francia.
Art Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.
Affordable Art Fair Bruselas y Londres. Galería Estandarte.
"Cerámica Española para el siglo XXI". Taiwán. China.
"CERCO Cerámica Contemporánea Española" Instituto Cervantes,
Rabat, Tetuán, Tokio.
Estampa. Galería Rodrigo Juarranz.

- 2009 CERCO-ARAGÓN. Galería Espacio Jordana.
Estampa. Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.
- 2008 Estampa. Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.
Museo FLICAM. Exposición permanente Artistas Españoles. Fuping
Pottery Art Village. Weiman. China.
CERCO-ARAGÓN. Galería Espacio Jordana.
Colectiva Madrid. Galería Espacio Jordana.
- 2007 Colectiva Casa de los Picos. Segovia.
CERCO-ARAGÓN. Galería Alexandra Irigoyen.
- 2006 Colectiva. "La cerámica y su incorporación en el arte". Museo Nacional
González Martí. Valencia.
- 2005 Obra seleccionada colectiva XXI Concurso Internacional de Alcora.
- 2004 "Cerámica Contemporánea Española". Museos de Taipei, Caotun y
Kaoshiug. Taiwán.
Colectiva Bienal de Cerámica Artística FUJI. Japón.
Obra seleccionada Premio Internacional CERCO-ARAGÓN.
Obra seleccionada en la Bienal de Cerámica Angelina Alós.
- 2003 Obra seleccionada Premio Internacional CERCO-ARAGÓN.
Colectiva "Después de cruzar el cielo". Aranda de Duero, octubre.
Caja de Burgos. Artistas Burgaleses: "Una Propuesta". Burgos.
Obra seleccionada colectiva Bienal Internacional Manises.
- 2002 Obra seleccionada Premio Internacional CERCO-ARAGÓN.
"CERÁMICA 3" Museo de la Ciudad de Madrid.
- 2001 Obra seleccionada colectiva Bienal Internacional Manises.
Obra seleccionada colectiva XXI Concurso Internacional de Alcora.
- 2000 Obra seleccionada en la Bienal de Cerámica Angelina Alós.
- 1995 Obra seleccionada colectiva Premio Mariano Benlliure Villa de Madrid.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2011 Tercer premio Concurso Internacional de Cerámica de L´Alcora.
- 2009 II premio IV Bienal Internacional de Cerámica Ciudad de Talavera.
- 2008 I premio VII Concurso Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco.
- 2006 Finalista XII Concurso Pieza Única de Artesanía de la Comunidad de Madrid.
Accésit VI Concurso Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco Aragón.
Primer premio exaecuio Concurso Nacional de Cerámica "Caja Jaén".
Mención especial XII concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.
- 2005 Premio Adquisición Concurso de Artes Plásticas y visuales de Móstoles.
Accésit II Bienal Internacional de Cerámica Ciudad de Talavera.
- 2004 Premio Ciudad de Castellón. Modalidad de Pieza Plana.
- 2003 Primera Mención Especial IX Concurso Nacional de Cerámica Ciudad
de Valladolid.
- 2002 II premio VIII Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.
I premio IX Concurso Pieza Única de Artesanía de la Comunidad de Madrid.

- Premio de Cerámica de Madrid en el II Concurso de Artesanía Madrileña San Isidro.
Primer premio XX Concurso Nacional de San Isidro. Madrid.
Primer premio XI Concurso Nacional de Cerámica Creativa Ciudad de Palencia.
- 2001 Mención VI Concurso Nacional de Cerámica Creativa Ciudad de Palencia.
Segundo premio XIX Concurso Nacional de San Isidro Madrid.
- 1997 Mención de Honor VI Concurso Nacional Ciudad de Burgos.
- 1990 Primer premio Jóvenes Ceramistas de Castilla y León.
Primer premio Jóvenes Ceramistas de Madrid. Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea. Marsella. Francia.
- 1989 Primer premio de Cerámica Ministerio de Agricultura.
- 1988 Primer premio Jóvenes Ceramistas de Madrid. Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea. Bolonia. Italia.

COLECCIONES

- Palmyra Sculpture Centre. Palma de Mallorca .
Museo Flicam. Fuping Poter y Art Vilage. Weiman. China.
Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi. Japón.
A.C. Hoteles.
Caja Burgos.
Caja Madrid.
Caja Jaén.
Caja Duero.
Asociación Española de Técnicos Cerámicos.
Ministerio de Agricultura .
Instalación mural en promoción de viviendas en c/ Euskalduna. Vilaverde .
Madrid. Promotor ONCISA.
"Desdoblamiento y sucesión". Arquitecto Julián Manzano-Monis e Ignacio Lliso.
Instalación para Nuevo Edificio de Juzgados de Medio Cudeyo. Santander
"Conversaciones ".
Arquitecto Rubén Picado y M^a José de Blas .
Instalación suspendida para Nuevo Edificio de Juzgados de Helín. "Ejes".
Albacete. Arquitectos
Rubén Picado y M^a José de Blas .
Ayuntamiento de Aranda de Duero.
Comunidad de Madrid.
Gobierno de Aragón.
Ayuntamiento de Palencia.
Ayuntamiento de Móstoles .
Ayuntamiento de Burgos.



Monte Esquinza, 8 / 28010 Madrid Spain

Telf. +34 913194290

info@galeriaastarte.com

www.galeriaastarte.com