

 Portfolio | **María Aranguren**
GALERÍA **ASTARTÉ**

BIO | María Aranguren. Madrid, 1961

Es licenciada en Bellas artes por la UCM (1985). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas (Galería Astarté desde 1995, Madrid. Galería la nave 2004, Valencia. Global Art Source, Zurich, 2003. Berliner Kunts gallery, Alemania 2004. Galería Vermeta, Buenos Aires 2004), y participado en importantes ferias en España y en el ámbito internacional (Artisima, Turín, 2001. ArteBA, Buenos Aires 2004. Arte Lisboa 2010. Scope Basel, 2012). Su obra ha sido premiada en numerosas ocasiones y forma parte de colecciones tanto públicas como privadas.

Curso monográfico de Dibujo y cerámica (Universidad de Perugia. Italia 1983), Beca de la UCM (Departamento de paisaje, Aiyon 1985), Beca de estancia artística. Fundación InspiArte (Ifitri, Marruecos, 2013). (Desde 2006 gestiona lametro, sala de exposiciones de FGV en la estación de metro de Colón, Valencia.)

Trabaja con la Galería ASTARTÉ, con la que le une una estrecha relación profesional desde el año 1995.

ACTUALMENTE

Trabajo con materiales plásticos industriales. Policarbonatos celulares y metacrilatos, planchas con canales aislados y con distintos grados de transparencia. Investigo en el campo plástico de los colores, pigmentos, formas, transparencias, veladuras y brillos, ahondando en el propio hecho de pintar. Dentro de la abstracción, con un aparentemente, mínimo repertorio de elementos visuales intento transmitir un máximo de intensidad visual, procediendo con contención al trabajar analíticamente ensayando con cautela las posibilidades que desde hace unos cinco años desarrollo a través de series de obras.

El resultado son piezas contundentes y coloristas que transmiten espontaneidad a la vez que recogen toda la experiencia del trabajo anterior. Una reflexión sobre el proceso creativo y la percepción.

XCIV
2012
Policarbonato celular
240 x 150 cm

2013 Transparente. Siempre dentro de la abstracción, se radicalizan dos caminos que ya se apuntaban anteriormente: Una línea geométrica y otra orgánica.

En la primera línea, surgen obras de pared tridimensionales, marcadamente geométricas, sin color, en las que me interesa especialmente la luz y la composición, así como la posibilidad de intervenir en grandes espacios. El material permite formatos enormes y cortes variados.

La "línea orgánica" es un proceso muy pictórico, en el que intervienen factores que se pueden controlar (color, densidad de la pintura, secado de las capas, reservas, inserción de formas sencillas, collage, etc.) y factores no controlables (mezclas de color en el interior de los canales, escurridos, accidentes, etc.) , que propician hallazgos. Esta mezcla le da el carácter a esta obra. Cuadros en los que un orden encierra un caos, un orden encierra un orden pretendido ó un orden encierra otro orden.



Espejo 1, 2, 3
2013
Policarbonato celular
200 x 95 cm c/u



El tiempo, los cambios

2010

Policarbonato celular

10 x 60 cm

Celular. Vista lateral

2010

Obra en el Estudio

2010

2010 Celular, con obras fuertemente marcadas por el paralelismo y la medida. Obras que atendían conceptos como la pura estética, la frialdad formal capaz de esconder ternura, la paradoja control-azar, la consecución de una unidad a partir de canales aislados –celulares-. Técnicamente, aparecieron cambios importantes como la utilización de un tipo de plástico más transparente y de metacrilato que me ofrecía una banda más ancha en la que poder trabajar.

También la pintura cobró un mayor protagonismo, distinta presencia del color (armonía, contraste, simbolismo cromático..) y la inclusión, en ocasiones, de textos o palabras.



Pieza industrial de conexión

2011

Policarbonato

12 x 210 cm



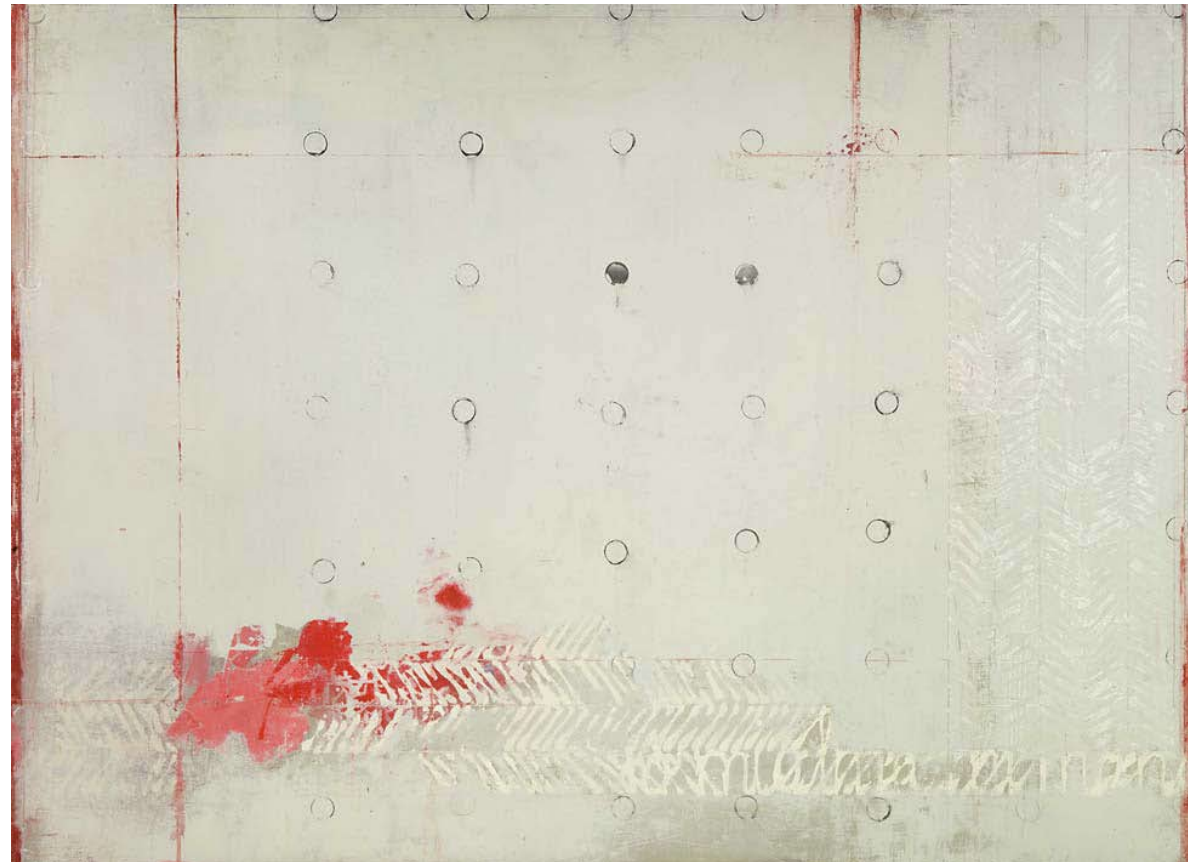
Casa
2008
Policarbonato celular
210 x 200 cm

2008 Entropías, fue la serie con la que en 2008 comencé a trabajar con policarbonatos celulares. Supuso un cambio formal y de concepto importante en mi trabajo y abrió nuevas vías en el proceso creativo que propiciaron una gran libertad y obras muy directas y espontáneas. Las enormes posibilidades que me brindaban estos materiales me llevaron a continuar investigando .



ST
2006
Técnica mixta sobre tabla
entelada
130 x 160 cm

2000 / 2008. Durante este periodo mi trabajo estuvo cerca de lo que se conoce como abstracción lírica, pasando por diferentes fases , me interesaba la "pintura en si", su capacidad de insinuación y misterio. Obras abiertas, que buscaban una recreación estética donde la coherencia formal acabo llevándome hacia una lenta geometrización. Durante este periodo tuve una obsesión permanente por el tratamiento del color.



INTENCIONES

Después de varios años trabajando con policarbonatos celulares y metacrilatos ; la reflexión , la experiencia y la certeza de que este es un proceso abierto y en crecimiento hacen que siga con ganas de investigar.

Un proyecto para un espacio concreto puede ser, en este momento, un aliciente enorme y la forma de conseguir, la materialización de ideas muy claras a las que he llegado de forma natural.

Es el momento de saltar del "cuadro" a una intervención en un espacio cualquiera.

Las planchas pueden ser de hasta 6 metros de largo , la intención y la forma de mostrarlas son muchas teniendo en cuenta la ubicación, los distintos tipos de plásticos y sus niveles de transparencia los cortes y tamaños, la superposiciones, la iluminación, su tratamiento pictórico etc..

Otra posibilidad, sería ampliar otro de los aspectos que más me han interesado: "la duplicidad" los cuadros que he llamado " the same..." Siempre dos piezas iguales, una especie de copia imposible, en donde aparecen pequeñas diferencias, el control no controlado, el azar... que dan pie a múltiples reflexiones. Podría tratarse de una colección de parejas que tratan diferentes temas (The same woman ,the same day, the same dream, el mismo presentimiento, el mismo orden/caos, etc. Participar en proyectos colectivos, proyectos comisariados en los que la obra encaje sería otra idea.)

MARÍA ARANGUREN | Madrid, España 1961

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 "Transparente". Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2010 "Celular" Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2008 "Entropías" Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2007 Galería Colorelefante. Valencia. Bienal Sao Paolo Valencia.
- 2006 Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2005 "Fragile" Galería colorelefante. Valencia.
- 2004 Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2003 "Inflexiones" Palau de la Música. Valencia.
- 2002 "Ruzafa" Galería colorelefante. Valencia.
Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2000 "Fragmento y mestizaje" Universidad de Málaga.
Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 1998 Galería Carmen de la Guerra. Madrid.
- 1997 Galería Carmen de la Guerra. Madrid.
Centro cultural de Puzol. Valencia.
- 1996 Galería ARCA. Torreldones, Madrid.
- 1995 Galería ASTARTÉ. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 "Gabinete de Hygiene" Mercado de Tapineria. Valencia.
"RUZAFART 2014". Galeria Colorelefante. Valencia.
"Mujeres que inspiran" Fundación Xam. Valencia. Festival "Miradas de mujer" 2014.
- 2013 "SeAlquila Mercado". Mercado de la Cebada. Madrid.
"Kunst in mi". DiLab. Uruña Valladolid.
- 2012 SCOPE BASEL. Galería ASTARTÉ. Madrid.
Colorelefante-Altea. Alicante.
- 2011 ARTE LISBOA. Feira de Arte Contemporánea. Galería ASTARTÉ. Madrid.
"INSIDE-OUT 6 Colecciones" Madrid, . Galería Astarté.
- 2010 ARTE LISBOA. Feira de Arte Contemporánea. Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2010 "Papel (es)". Colectiva de papel en Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2009 Arte Navas 09. Exposición itinerante.
Espacio Cultural Caja Ávila. Navas del Marqués. Ávila.
- 2009 Premio Bancaja" IVAM. Valencia.
- 2009 "Foro Sur" Cáceres. Galería Astarté.
- 2008 Feria Valencia Art 2008. Stand Galería ASTARTÉ. Valencia.
- 2005 "Espacio 2005" Galería La Nave. Valencia.
"Espejo de nosotras" Museo de la ciudad. Valencia.
- 2004 ArteBA 2004. Buenos Aires.
Galería Global Art Source. Zurich.


- Berliner Kunst. Berlin.
- Galería Vía Vermetta. Buenos Aires.
- "Nuevas propuestas" Galería La Nave. Valencia.
- 2003 "New directions of Spain" Global Art Source. Zurich.
"Arte Lisboa". Galería ASTARTÉ.
- 2001 "Art al Hotel" Galería ASTARTÉ. Valencia.
"Grabados del Botánico". Jardín Botánico. Universidad de Valencia.
"Artísima" Feria de Arte de Turín. Galería ASTARTÉ.
- 2000 "Otras miradas, otras propuestas" Sala Parpalló. Valencia.
"Art al Hotel" Galería ASTARTÉ. Valencia.
"44 grabadores" Circulo de Bellas Artes. Valencia.
"Hotel y Arte" Galería ASTARTÉ. Sevilla.
- 1999 "Galería Antonio Camba" Palma de Mallorca.
- 1988 "Hotel y Arte" Galería Carmen de la Guerra. Sevilla.
"Art al Hotel" Galería Carmen de la Guerra. Valencia.
- 1997 "Hotel y Arte" Galería Carmen de la Guerra. Sevilla.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 2009 XXXVI Premio Bancaja. Seleccionada.
- 2009 XXXI Premio de Pintura Caja Extremadura. Seleccionada.
- 2005 Premio BMW de Pintura. Finalista.
- 2003 Premio BMW de Pintura. Finalista.
- 2002 Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha. 5ª Edición. Obra adquirida.
- 2001 II certamen de pintura Royal Premier Hoteles. Accesit, obra adquirida.
- 1999 IV Certamen de Artes Plásticas villa de Brunete. Seleccionada.
- 1996 XVI Bienal de Pintura de Paterna. Obra adquirida.
- 1994 XV Bienal de Pintura de paterna. Obra adquirida.
- 1992 XII Premio Blanco y Negro. Madrid. Finalista.
Bienal del Tajo. Seleccionada.
- 1990 XI Premio Blanco y Negro. Madrid. Finalista.
- 1988 X Premio Blanco y negro. Madrid. Finalista.
- 1986 Premio de Pintura de la asociación de compañías de Seguros Españolas. Primer Premio.
- 1985 Premio de Pintura Francisco de Goya. Seleccionada.
Concurso de pintura del Congreso de los Diputados. Seleccionada.
Premios Melonera. Ayuntamiento de Madrid. Finalista.
II Certamen de Artes Plásticas de La Comunidad de Madrid. Finalista.
- 1984 VIII Premio Blanco y Negro. Madrid. Seleccionada.
II Certamen Caja Postal De Madrid. Seleccionada.
III Premio de Pintura Galerías Preciados. Finalista.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- Ayuntamiento de Galapagar. Madrid.



Ayuntamiento de Puzol. Valencia.
Ayuntamiento de Paterna. Valencia.
Ayuntamiento de Valencia.
Palau de la música de Valencia.
Universidad de Málaga.
Caja Castilla la Mancha.
Royal premier Hoteles.
NH Hoteles.
Cyes Valencia.
Asociación de Aseguradoras Españolas.
Colección Olor Visual.



Monte Esquinza, 8 / 28010 Madrid Spain

Telf. +34 913194290

info@galeriaastarte.com

www.galeriaastarte.com